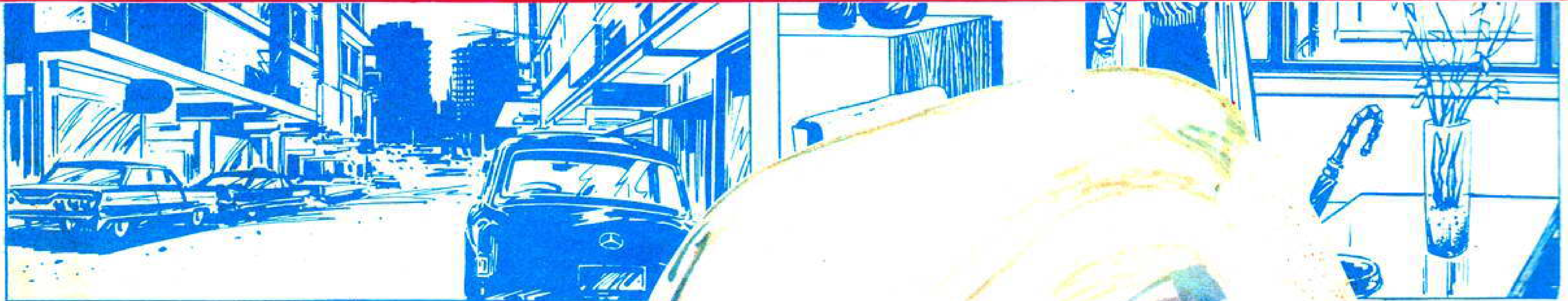
السنة الثانية
العدد ٤٢



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



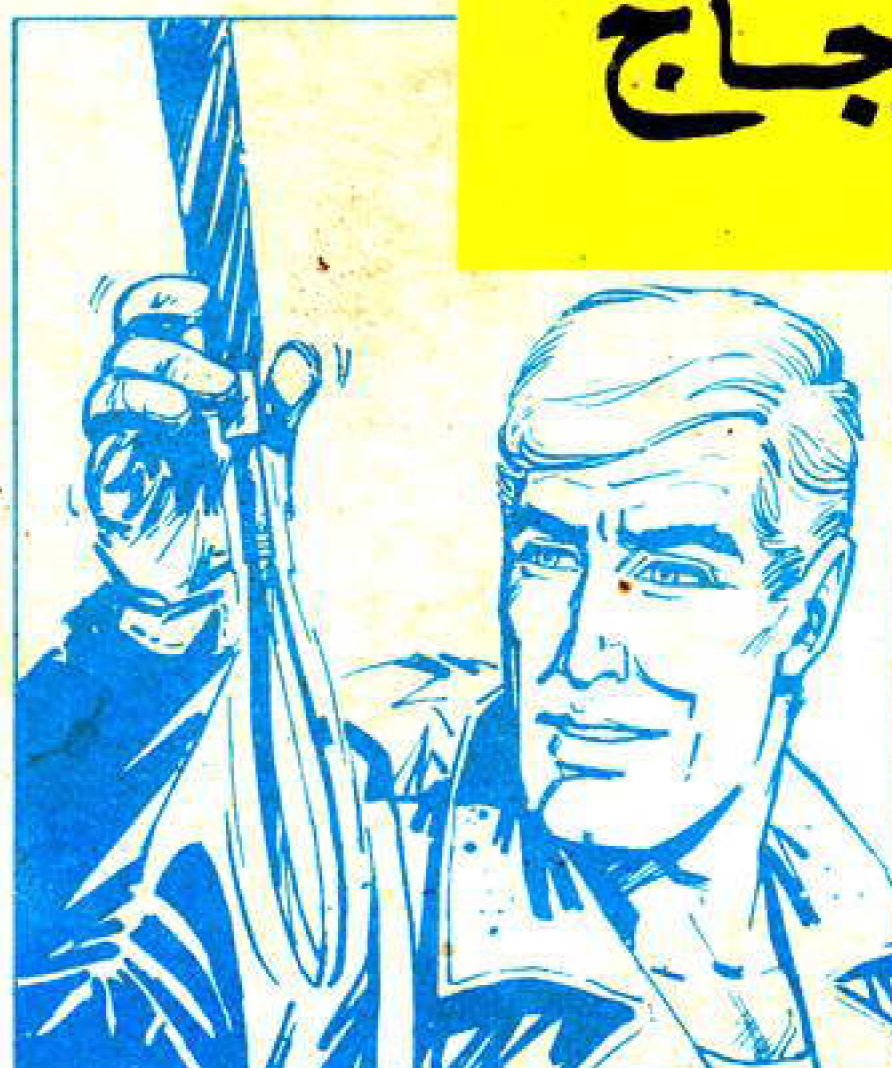








برونو برازيل
في
لغم تحت الزجاج





في هذا العدد



« برونو برازيل » : لغم تحت الزجاج

دمرت شقة البروفيسير « هوجو كولمر » العالم المشهور إثر انفجار رهيب . ولم تكن هذه أول حادثة من نوعها . فقد قتل « البروفيسير » « منتور » بنفس الطريقة . وانتقل الضابط إلى مكان الحادث . وكان « برونو برازيل » قد سبقه إلى هناك ...



« دوك سيلفر » - الرهينة

في أثناء قيام « دوك » بإجراء العملية الجراحية « لسانشيز » ، هاجم « بانشو فيلا » المكان ، فما كان من المجرمين إلا أن حملوا المريض ، بمجرد انتهاء العملية الجراحية ، وكذا ابنته و « دوك » فاقد الوعي في عربة لتنقلهم إلى الجبل ، فقد كان « سانشيز » بالنسبة لهم رهينة ذات قيمة . وعندما استعاد « دوك » وعيه وحاول إيقاف العربة ودارت بينه وبين الحوذي معركة انتصر فيها « دوك » في الوقت المناسب . فقد كانت العربة توشك على السقوط في الهوة بعد أن ترك للجياد العنان ...



« سباجتي » والكنز

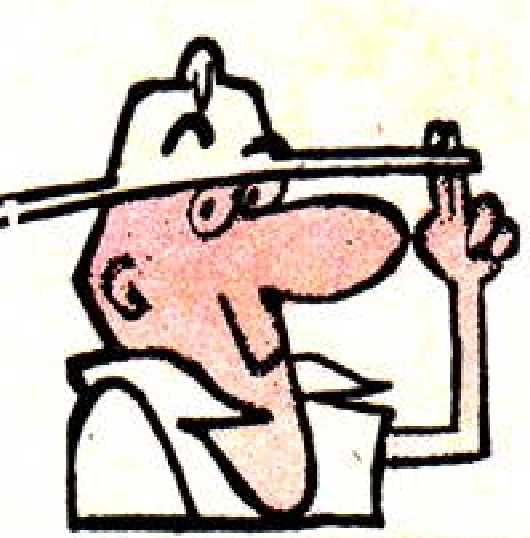
عاد « جيديون » بالخريطة ، فقد اعتبر نفسه شريكا في الكنز . ومن واجبه المحافظة عليه ، وخشي « سباجتي » و « فاريو » عودة اللصوص ، خاصة بعد أن اغتصب منهم « جيديون » الخريطة ، فقررا الهرب ، وأحضر ماريو ملابس تنكرية لهذا الغرض ، وفكرا في أن يستقلا زورقا . وبالفعل عثرا على زورق على الشاطئ وفرحا به ، إذ كانا لا يعلمان أنه يشبه المصفاة من كثرة ما به من ثقوب ...

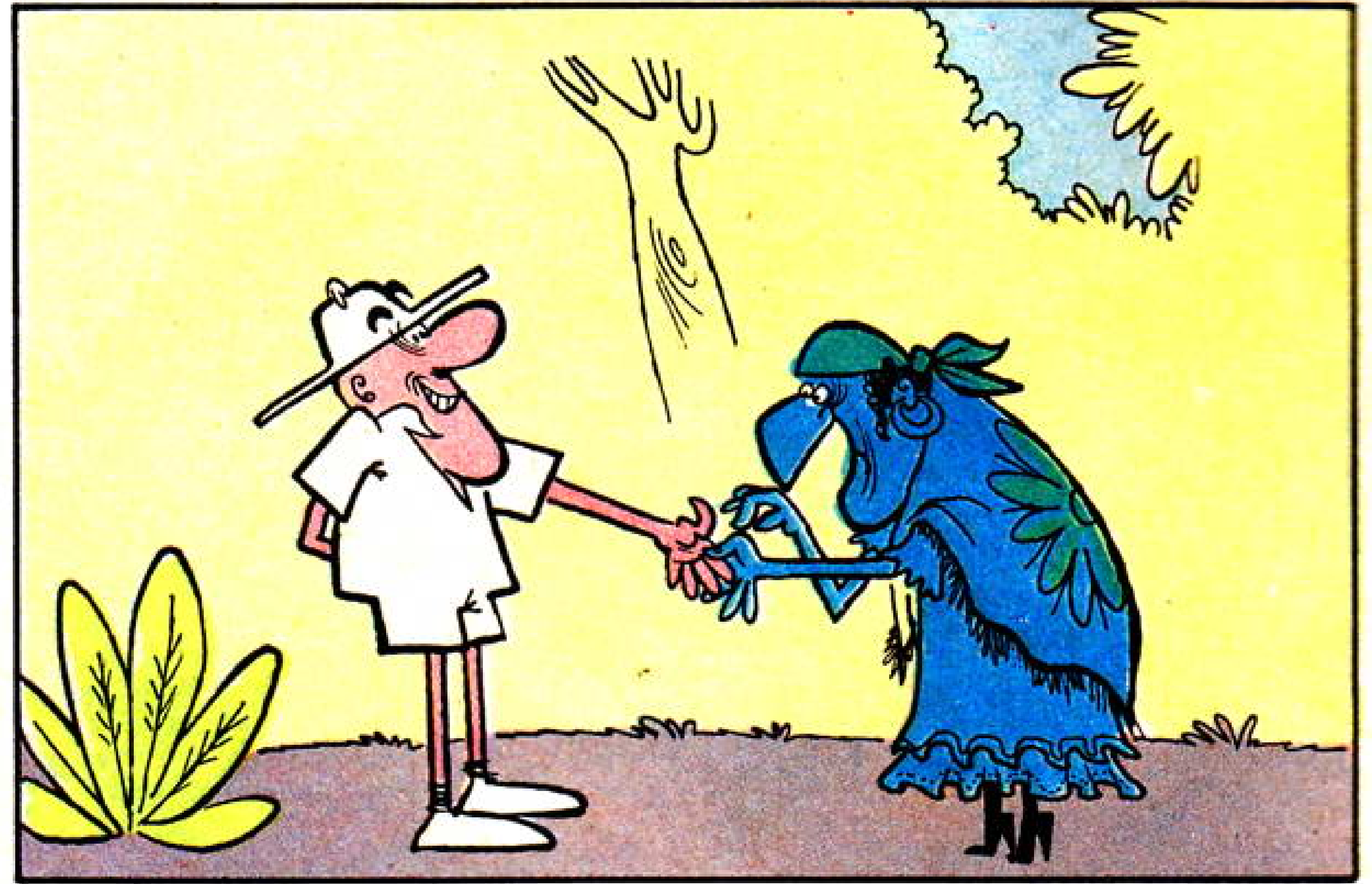


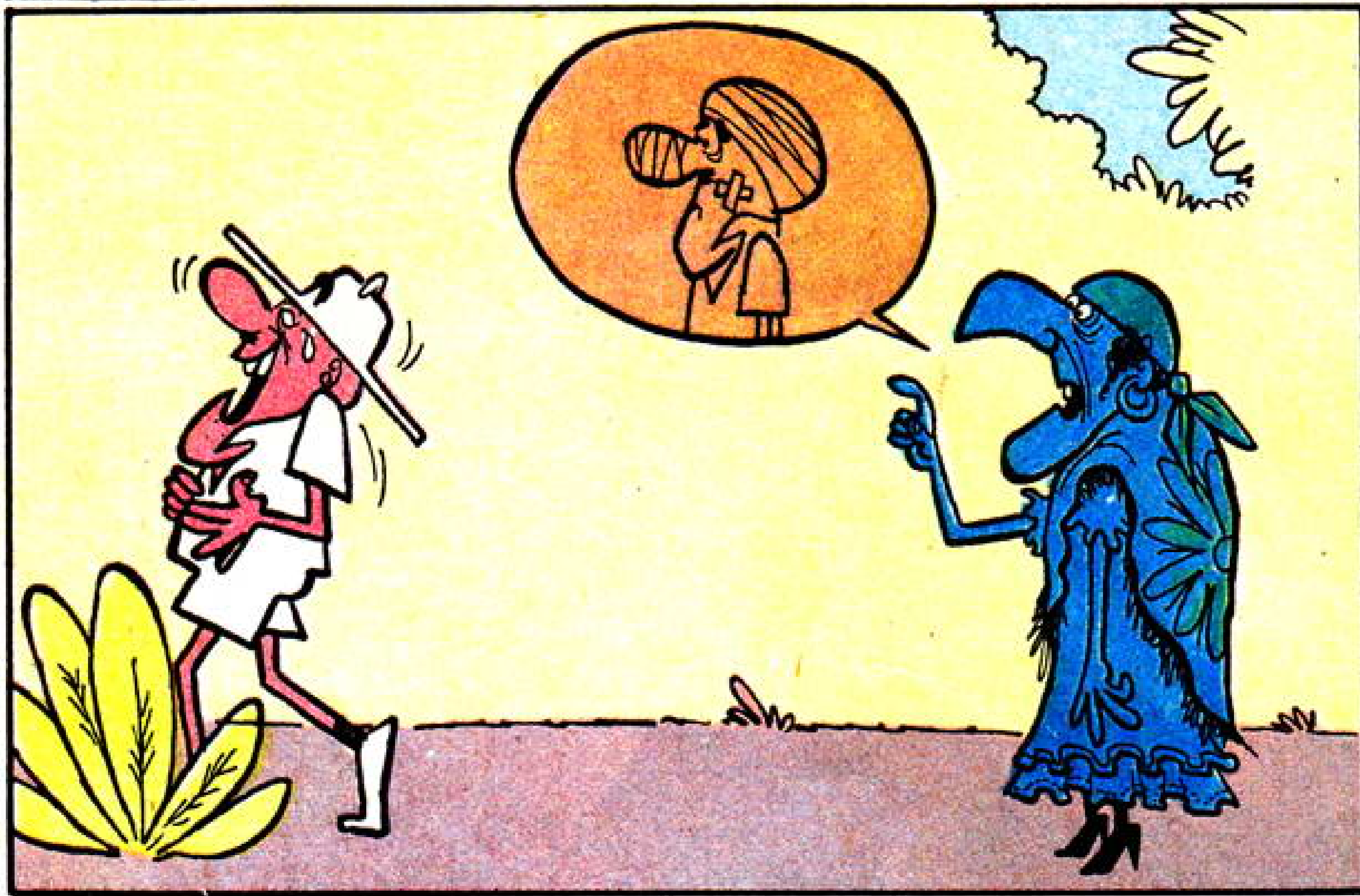
القرصان « بروسبير »

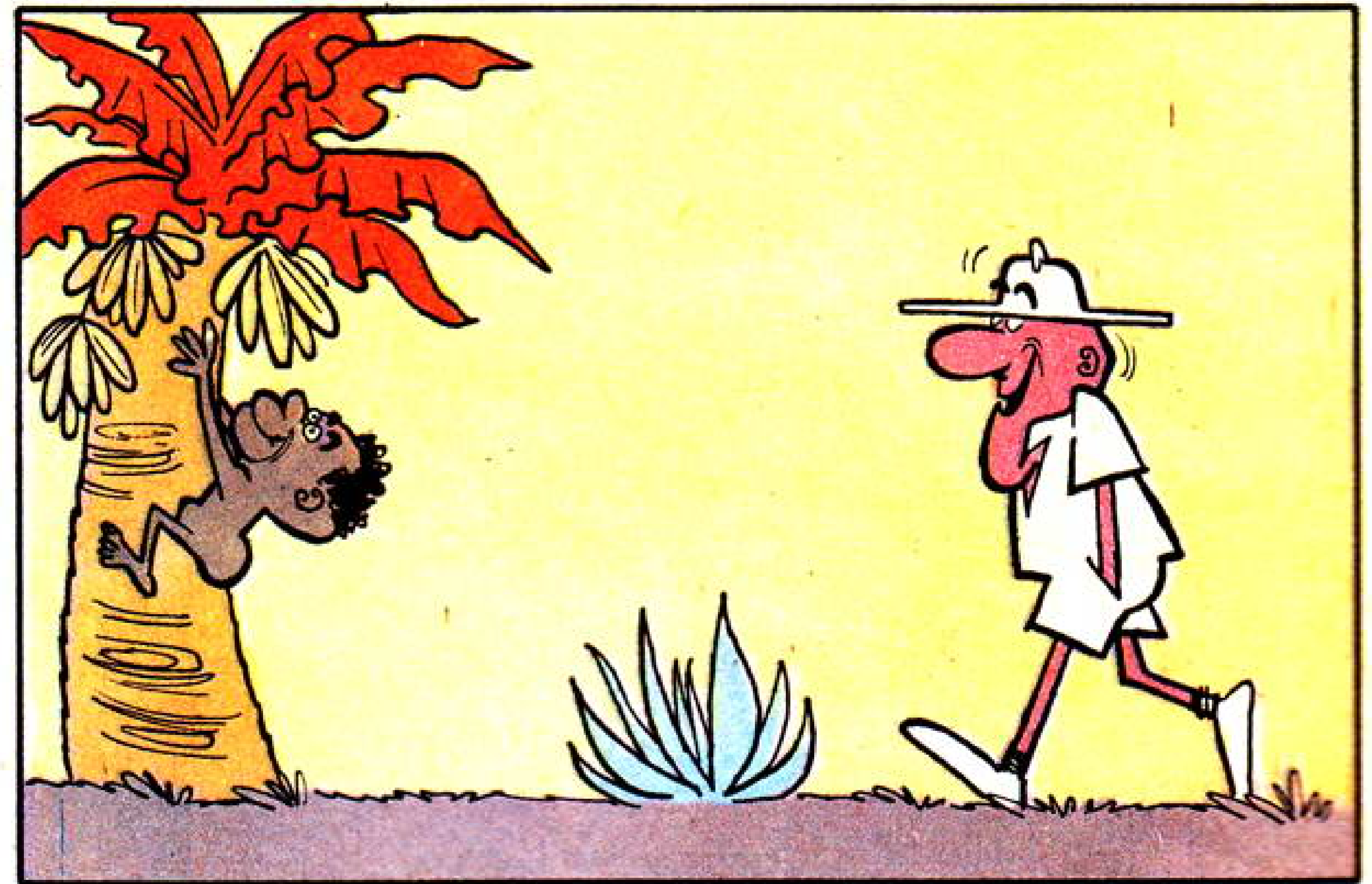
طرد « بروسبير » الموظف المسكين السيئ الحظ ، فعاد إلى منزله ذليلا ليجد صاحبة البيت تطالبه بالإيجار ، والمصعد معطل ، والماء مقطوع . وأمام شقته وجد في انتظاره موظفا من مصلحة الضرائب يطالبه بمبلغ متأخر عليه ، فاحتار « بروسبير » وفكر في الانتحار ، ولكنه أدرك أنه سيموت دون أن يشعر به أحد . فقرر الانتقام من المجتمع ، بأن يصبح قرصانا . وبدأ حياة القرصنة بأن أطلق مدفعه على سجن ، بغرض التخريب . لكنه مكن رجال الشرطة من القبض على مجرمين كانا يحاولان الهرب ...

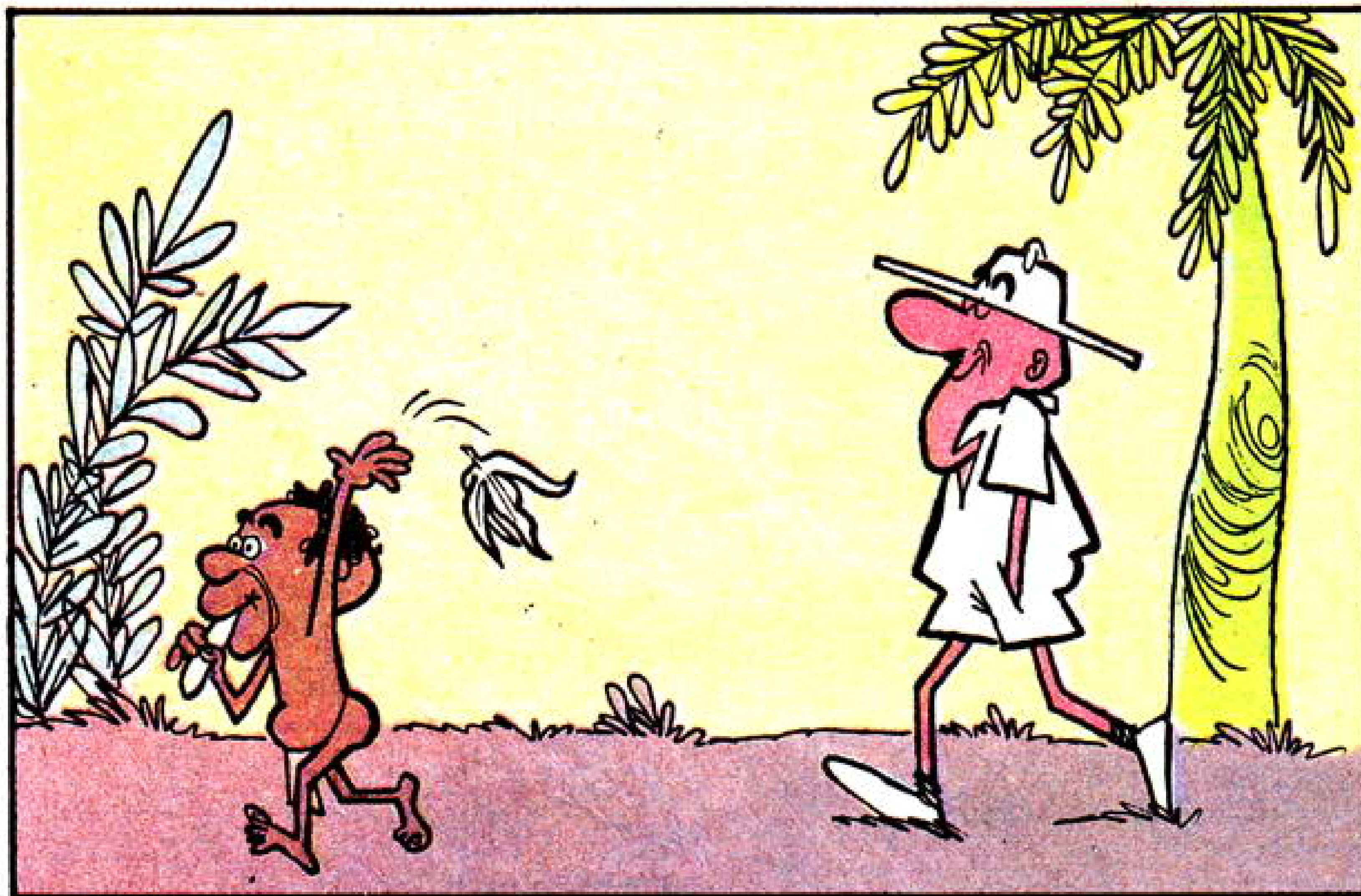
ماكس المكتشف

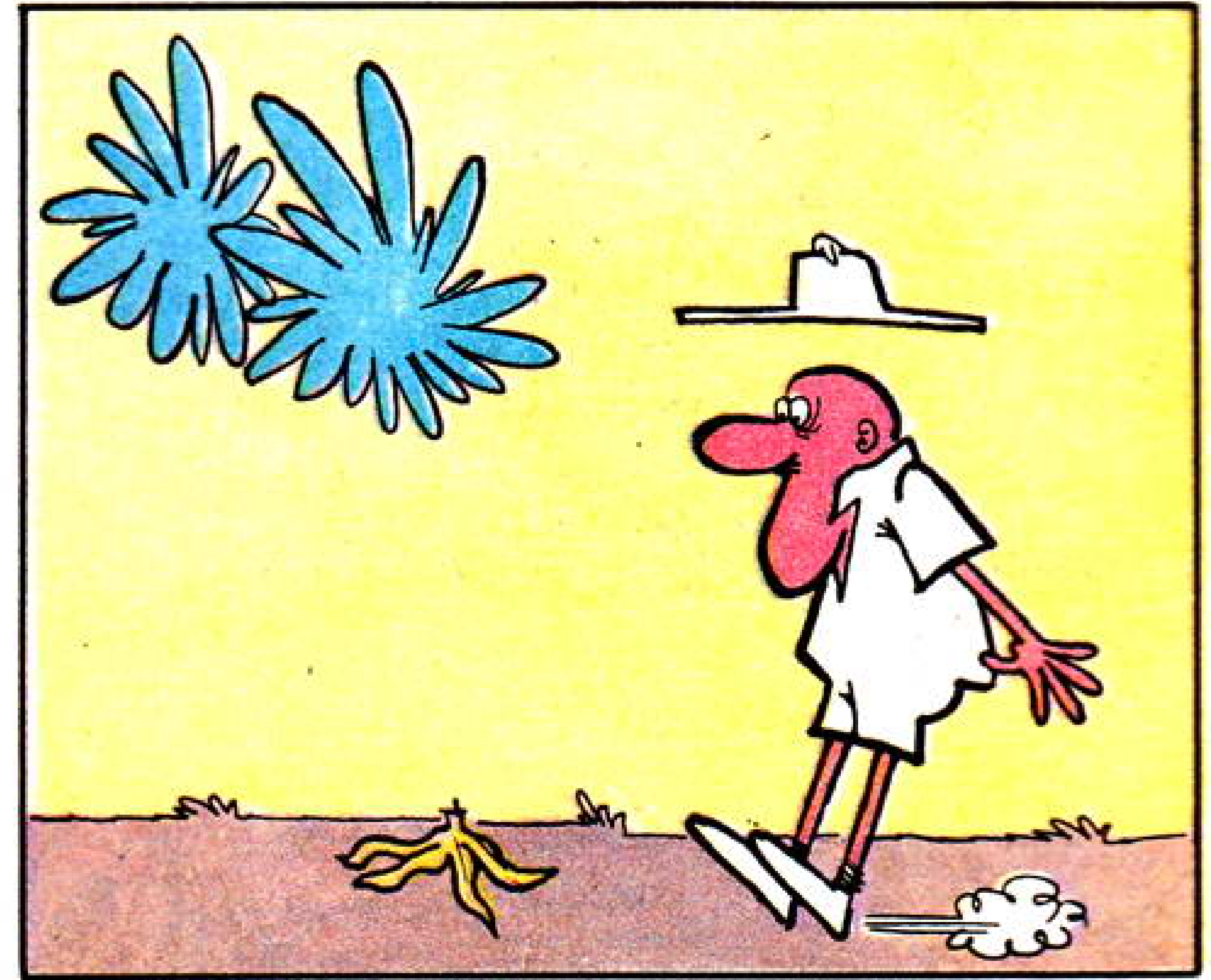




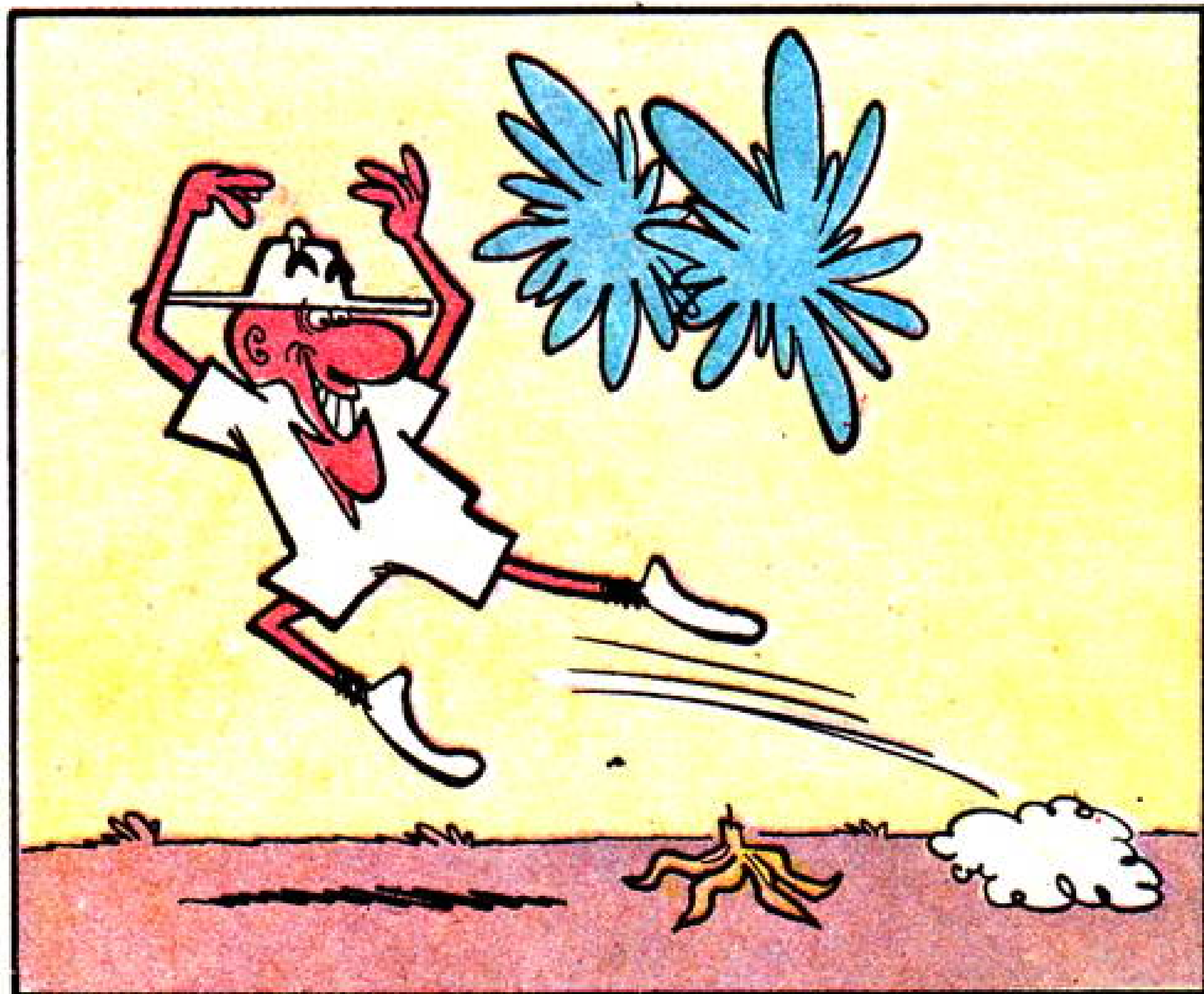


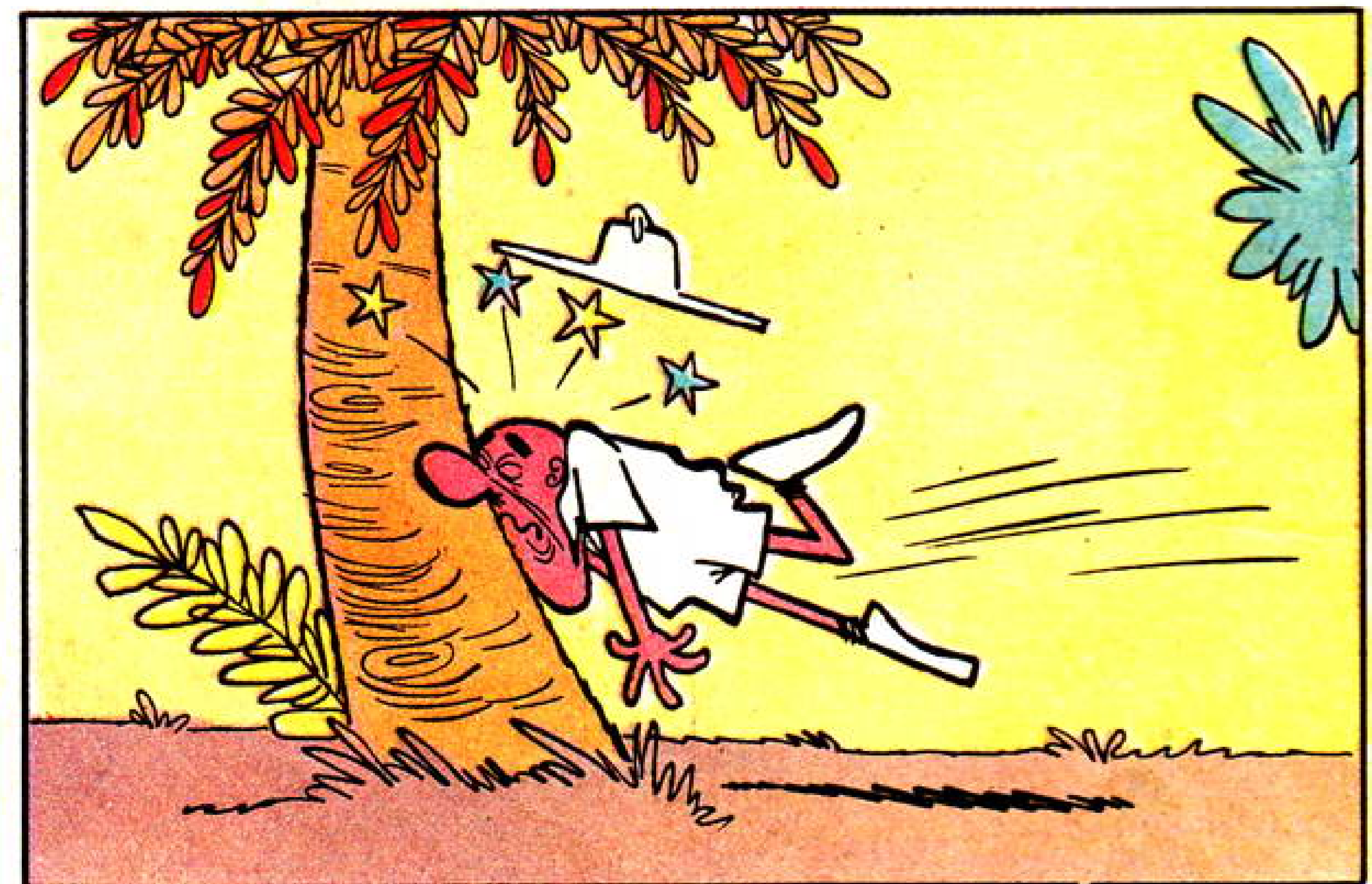


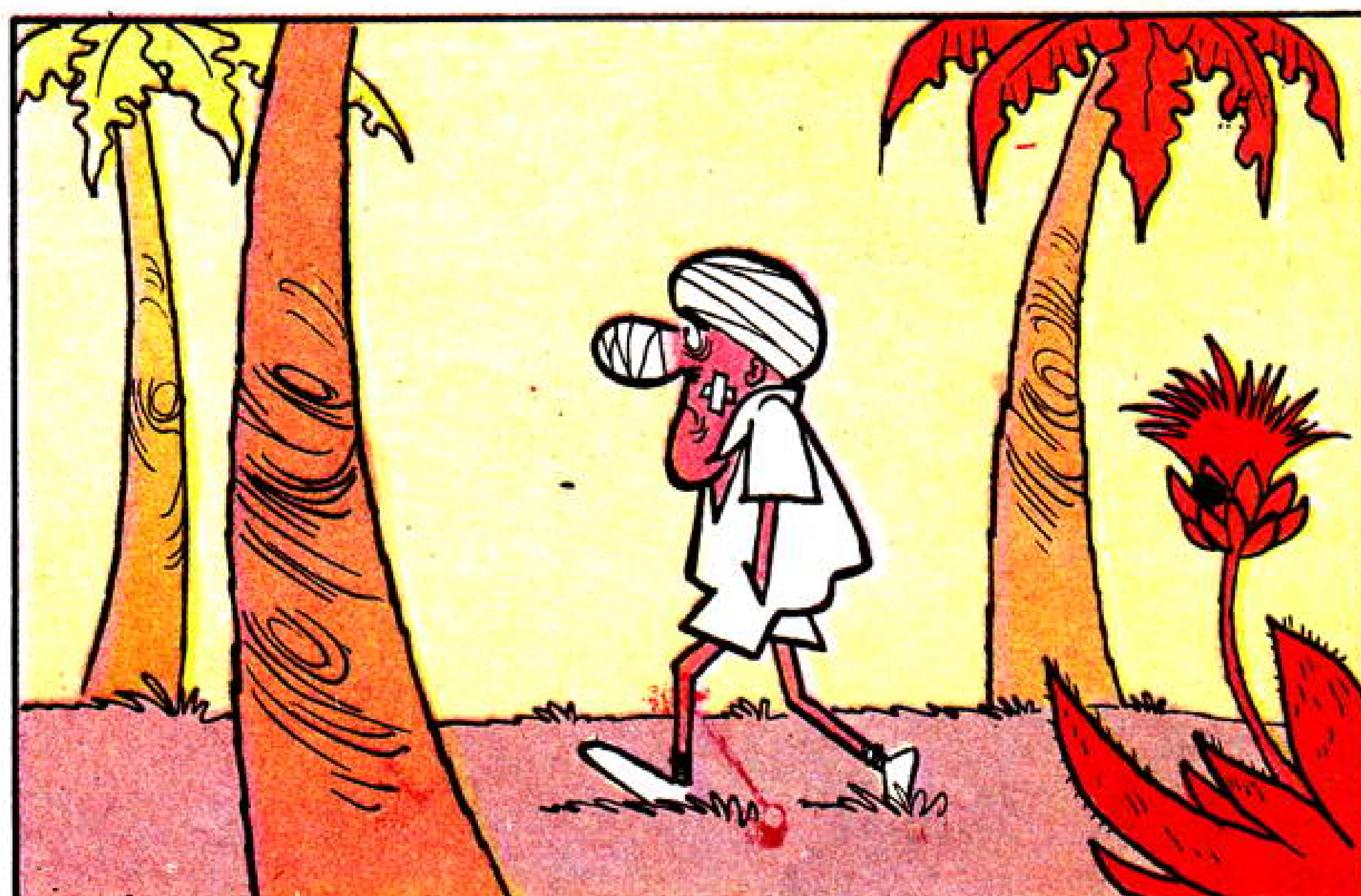










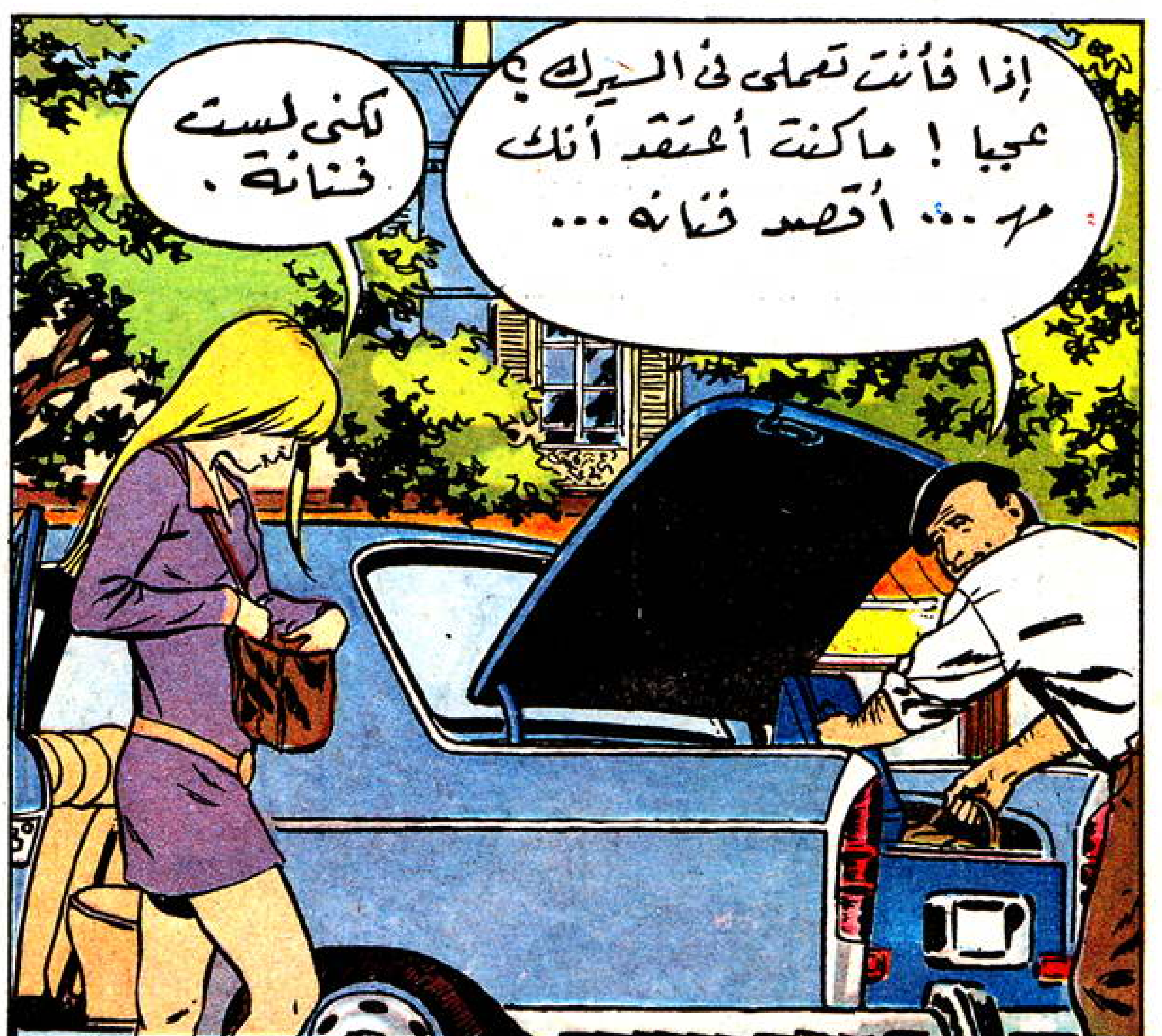


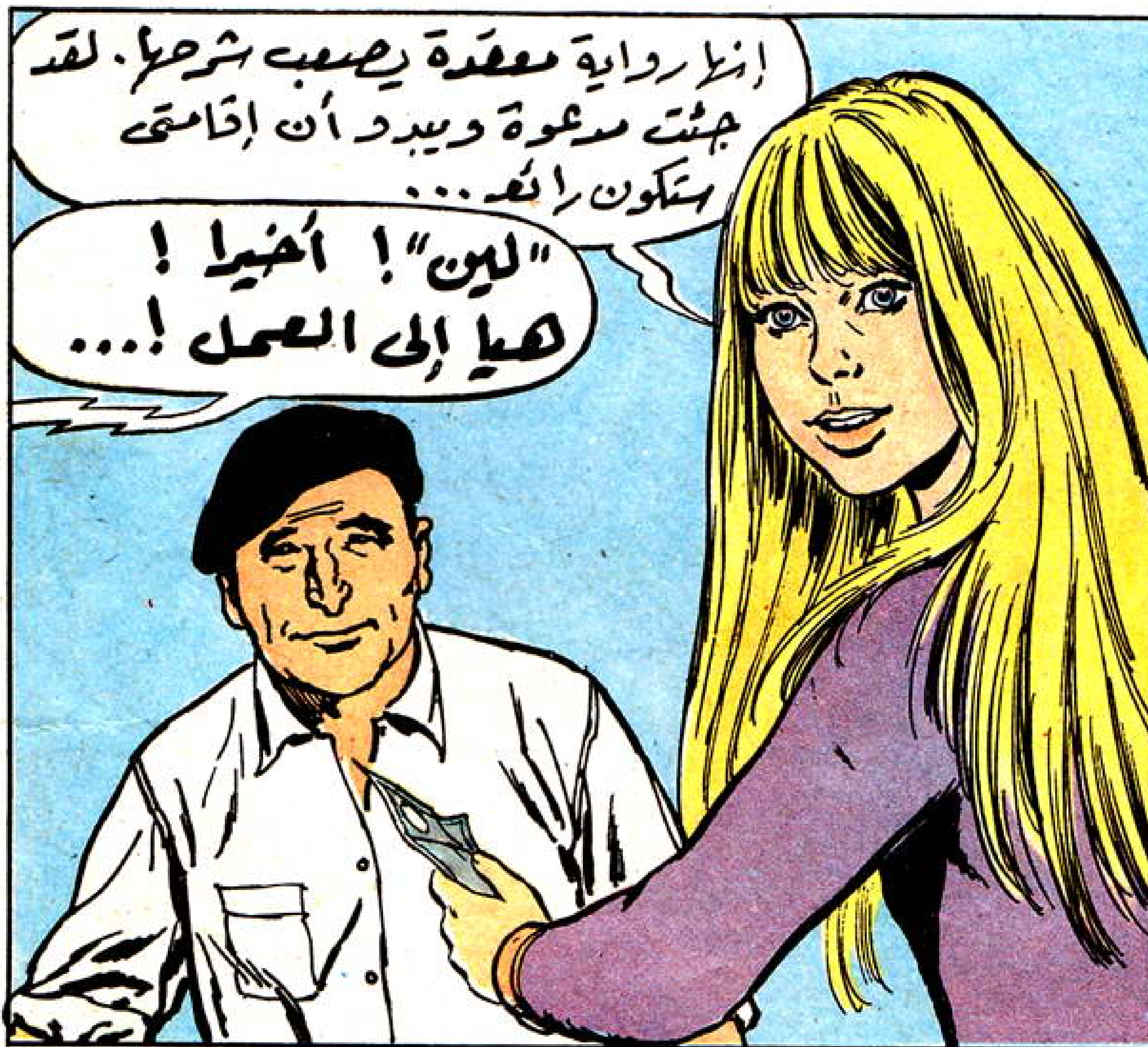
لين



هانحن قد وصلنا يا آنسة إنه السيرك الذى وصل هذه الليلة ...

"داريو تزيني"... نعم إنه هو...





قافلة الغضب

"بوكانيه" !
إنك مجامل كعهدي بك !
...

كنت مشغولا جدا ! لقد كان علي
أن أستقبل أربعة مواليد دفعة واحدة !
... ما علينا ! أقدم لك " فولكانو "

" فولكانو " اسم الشهرة في السيرك
بالطبع ... أما اسمي الحقيقي فهو "تيودور" غيران
"فولكانو" أسهل دائما . أقدم لك
احتراماتي !

أ ... أنا سعيدة
جدًا ...

إن" فولكانو " "هرقل" السيرك ، وفي
العرض يمثل" الرجل الفولاذي "

لهناك بعض سمات تجعلني
أشك في ذلك ...

لا تشغل نفسك بالأمتعة
أيها الدكتور الصغير . دعها لي
...

"الدكتور الصغير" ! هاهاها

إنها مقاييس
نسبية فأنت ميكروب ،
فلا تحزن إذا !
سأرشدك الطريق
...

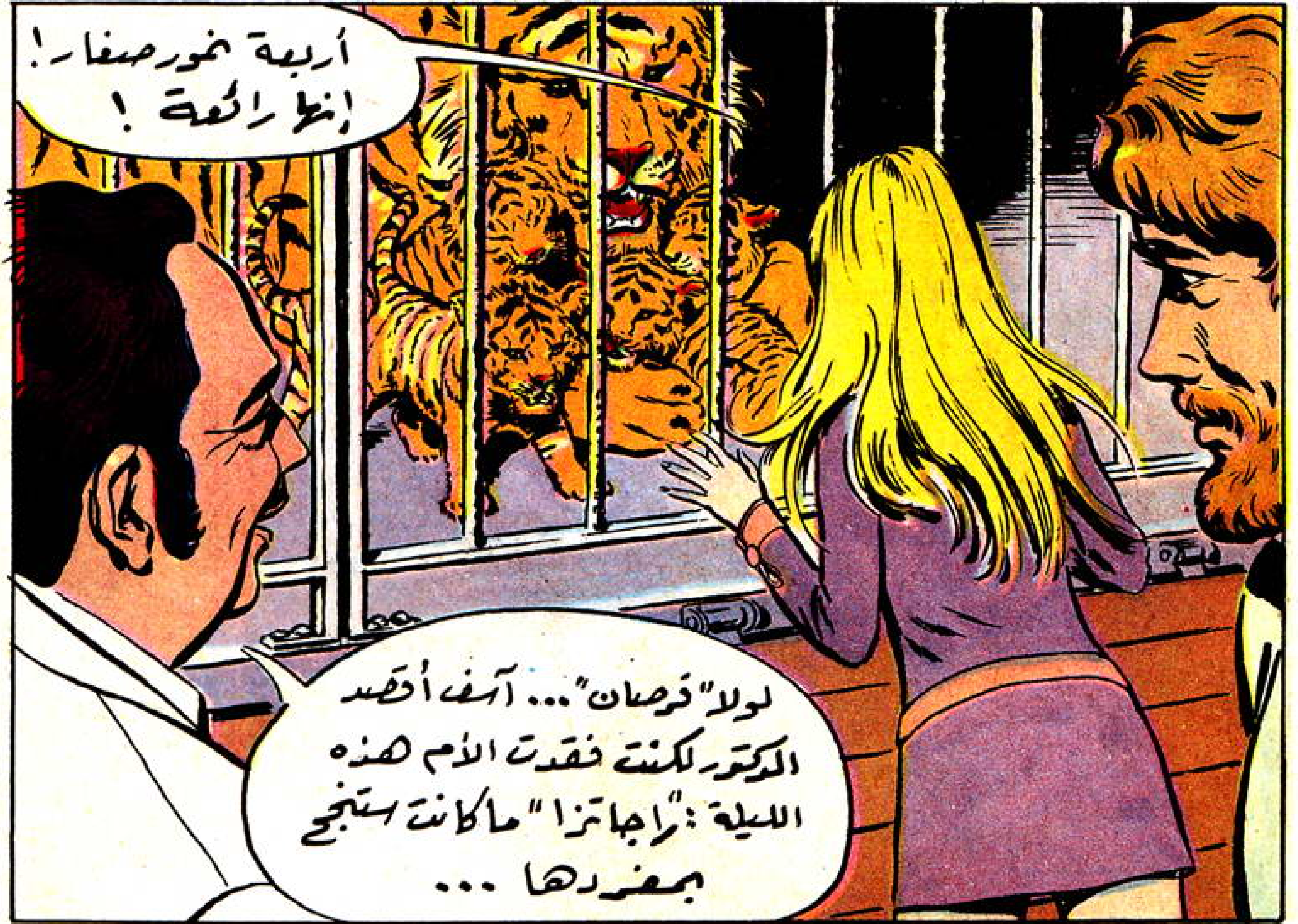
ما دمنا قد مررنا من هنا ،
فسأقدمك لمضيفنا "سالفاتور
داريو تزيني" إنه ذو الحلة
البيضاء .

لكن قل لي بالنسبة
لعملك هنا ...

أو ! ...
لا ؟؟ ...

لين




أربعة نمور صغار! إنها رائعة!
لولا "قرصان"... آسف أقصد الدكتور، لكنت فقدت الأم هذه الليلة: "راجا تزا" ما كانت ستنجح بمفردها...


أراهن أن النمرة قد قبلت مساعدته في الحال. فحتى الحيوانات المفترسة يمكنها أن تفطن إلى أيدي "قرصان" الساحرة!
هذا صحيح! وأنا لست جاحد يا دكتور...


... في البداية، لم أكن أنظر إلى فترة دراستك هنا بعين الرضا... فهذه الاختبارات التي تجريها على حيواناتي لم تكن تروق لي! رغم توصيات مكتب الصحة.
إني مقدر لشعورك!


لقد فرضت عليك فرضا من الوزارة. وبدأت في حقن الفيلة والقردة بالأمصال التي حملتها معي... فلو كنت مكانك لألقيت بي إلى الخارج!...
كنت تملي وشك أن أفعل ذلك.


لكني فهمت هذه الليلة: أن الرجل الذي يعالج النمور بمثل هذا الحب لا يمكن إلا أن يكون صديقا حقيقيا للحيوانات. لقد كسبت ثقتي وسيركي كله تحت أمرك.
أ... أ...
إن الكثير، إنك تتسرع وإني أنذرك


أ... معذرة يا سيدي لكن...
آه! ها أنت يا "باولو"؟ حسنا، ماذا تريد؟... أولا ماذا تفعل بالمكياج في هذه الساعة؟


إنني لهذا أردت أن أقول لك يا سيدي...... ... ...
ماذا؟

قافلة الغضب













يتبع

كورانتان


تحية لك يا "ڤلاسوف" كيف أتممت مهمتك ؟
بصورة أكثر من مرضية يا سمو الأمير العظيم. بعد أيام قلائل، سيكون رجالى قد أحالوا مدينة المهراجا إلى جحيم دام.
إنه "جعفر"! الوزير الخائن!


حسنا! إننا لا ننتظر سوى القافلة التى تحمل إلينا الأسلحة، كى نبدأ الهجوم
تذرع بالصبر يا سمو الأمير. فالقافلة ليست بعيدة...


وكما توقع "ڤلاسوف" كان هناك قطيع من الجمال المحملة يعبر الممرات الوعرة، آخذا فى الاقتراب...
بعد شروق الشمس وغروبها مرتين، سنكون قد لحقنا بسيدنا "ڤلاسوف"


أسرعوا! إلى الأمام.


وفى هذه اللحظة فى أحد سجون المعبد...


آه! يا لرأسى المسكين!
أسكت يا "كيم"! وأنصت!



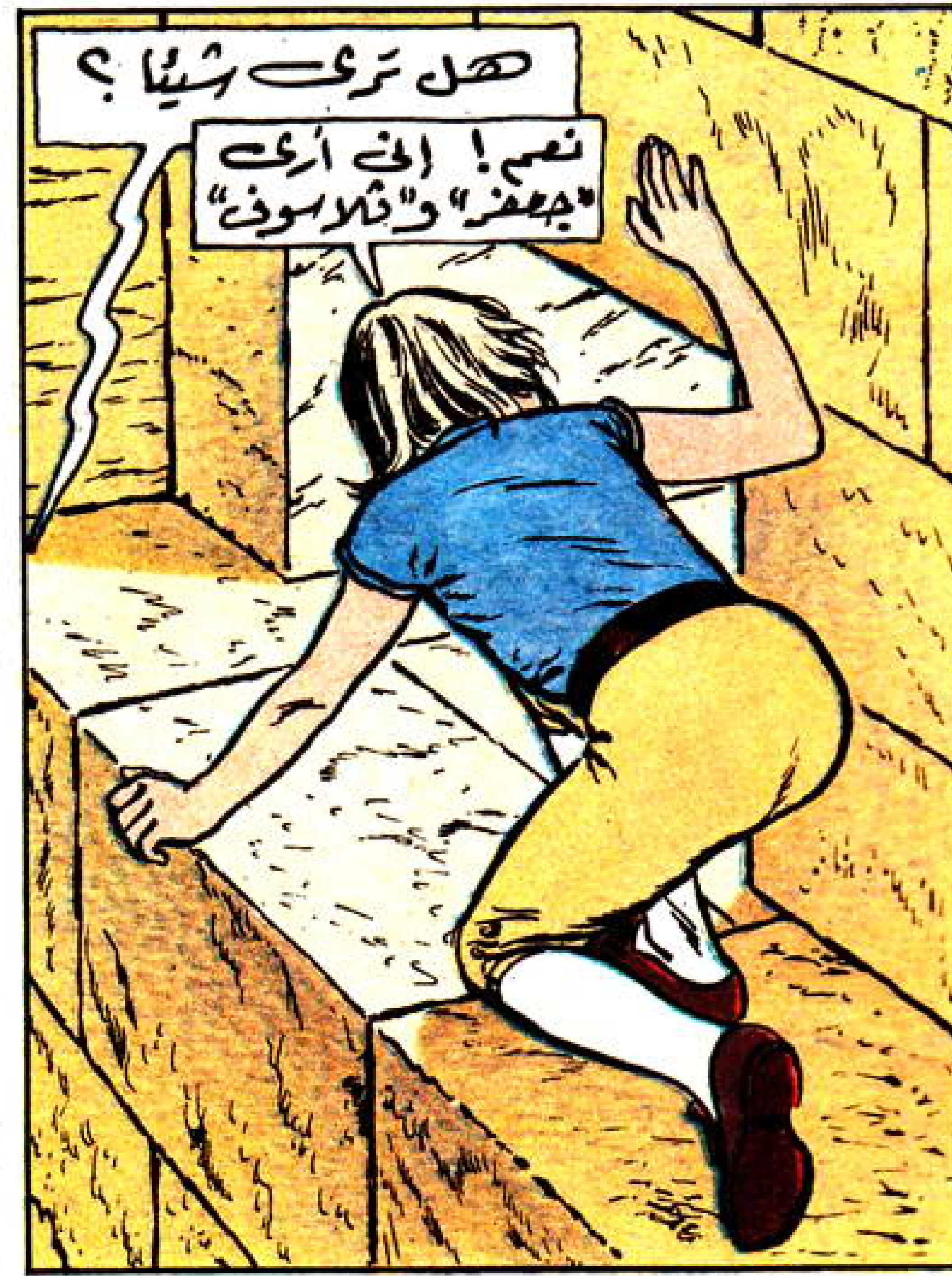
علامة الكوبرا



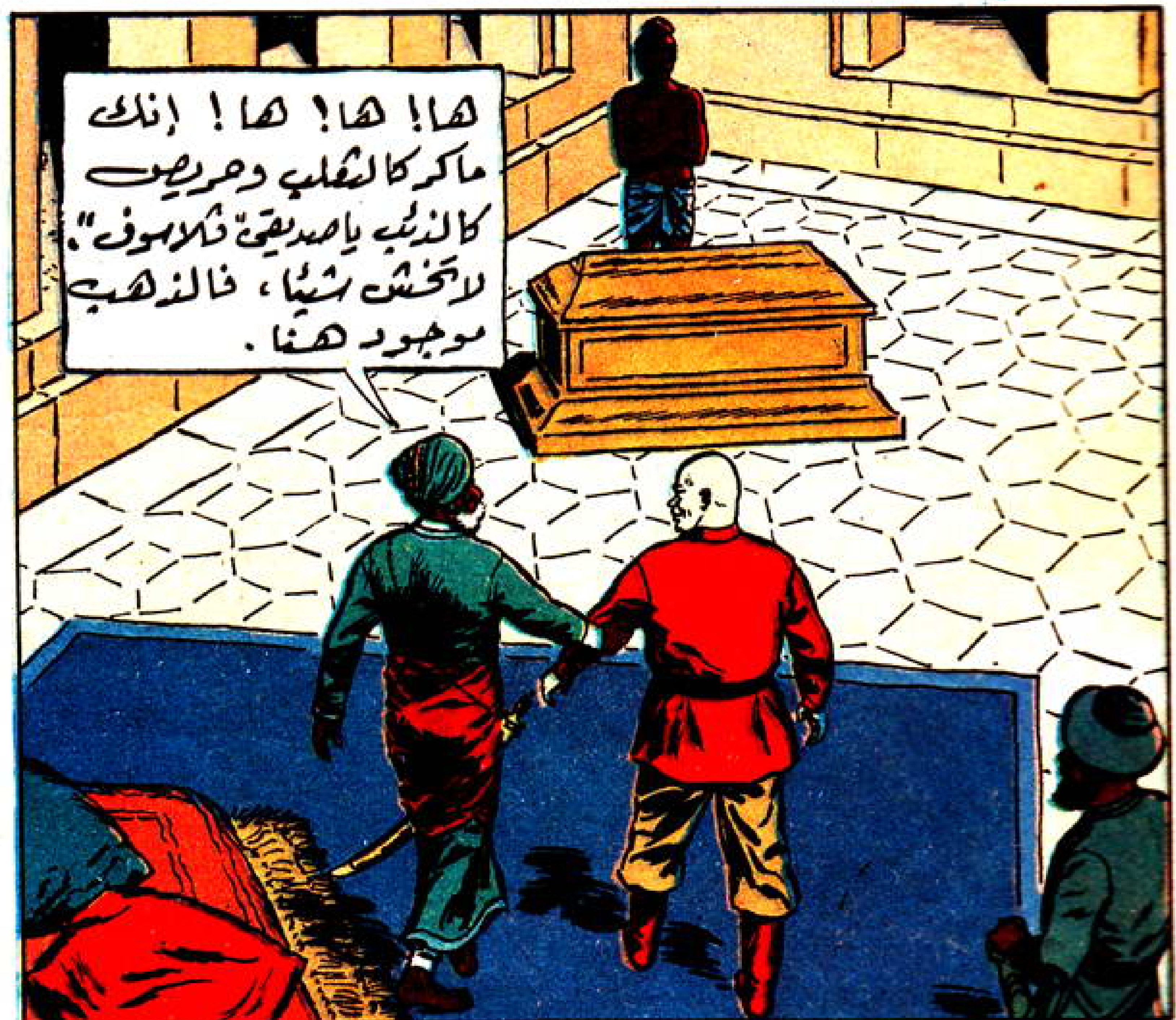














كورانتان


لكني أحذرك من محاولة الاستيلاء عليه قبل أن تفي بوعدك ، وإلا...
لقد أقسمت على طاعتك يا سمو الأمير العظيم ! لن تجد خادما أخلص مني !

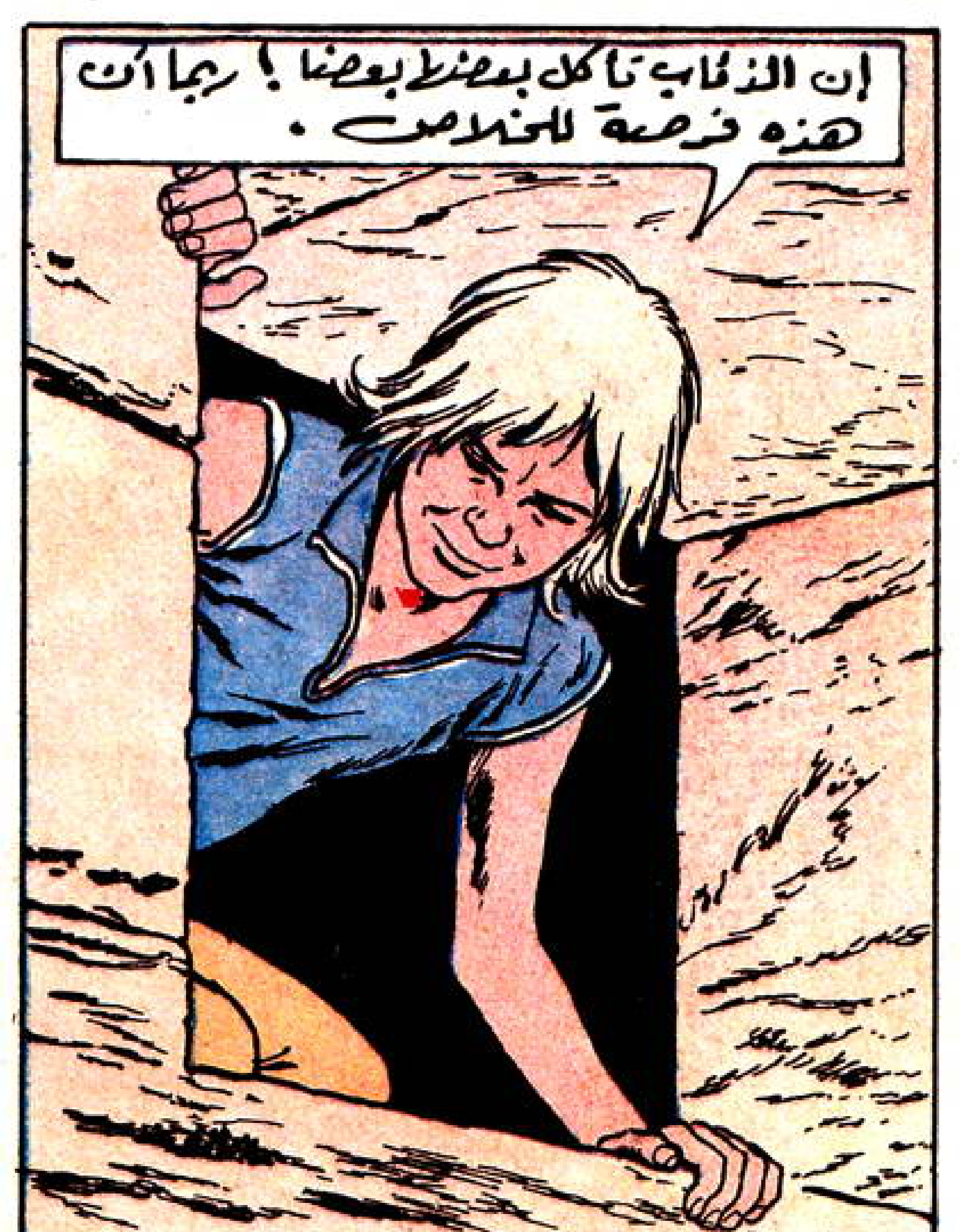

فلنشرب نخب اتحادنا.
وهو كذلك : فلنشرب !


ليكلل هذا النخب نجاح اتحادنا !


لقد أصبح منذ الآن تحت سلطاني .


يا لمرارة هذا الشراب !
إن السم الذي أضفته إليه هو الذي غير مذاقه يا سمو الأمير !


اهدأ يا "جعفر" ! إن هذا السم بطيء المفعول وسأعطيك كل يوم بعض النقط من سائل مضاد . لو أنك فعلت ما آمرك به . ولاجدوى من أن تحصل مني على الدواء بالقوة ، فأنت تعلم أنني لا أخضع للتعذيب .
ستدفع لي ثمن ذلك .


إن الذئاب تأكل بعضها بعضا ! ربما أن هذه فرصة للخلاص .


"أكيم" !
خادمك المخلص يا سيدي ! لك الأمر وعلى الطاعة .


سترحل لمقابلة القافلة وترشدها إلى هنا سترحل الليلة .
يجب أن نحاول بكل وسيلة حتى نرحل معه .



علامة الكوبرا!











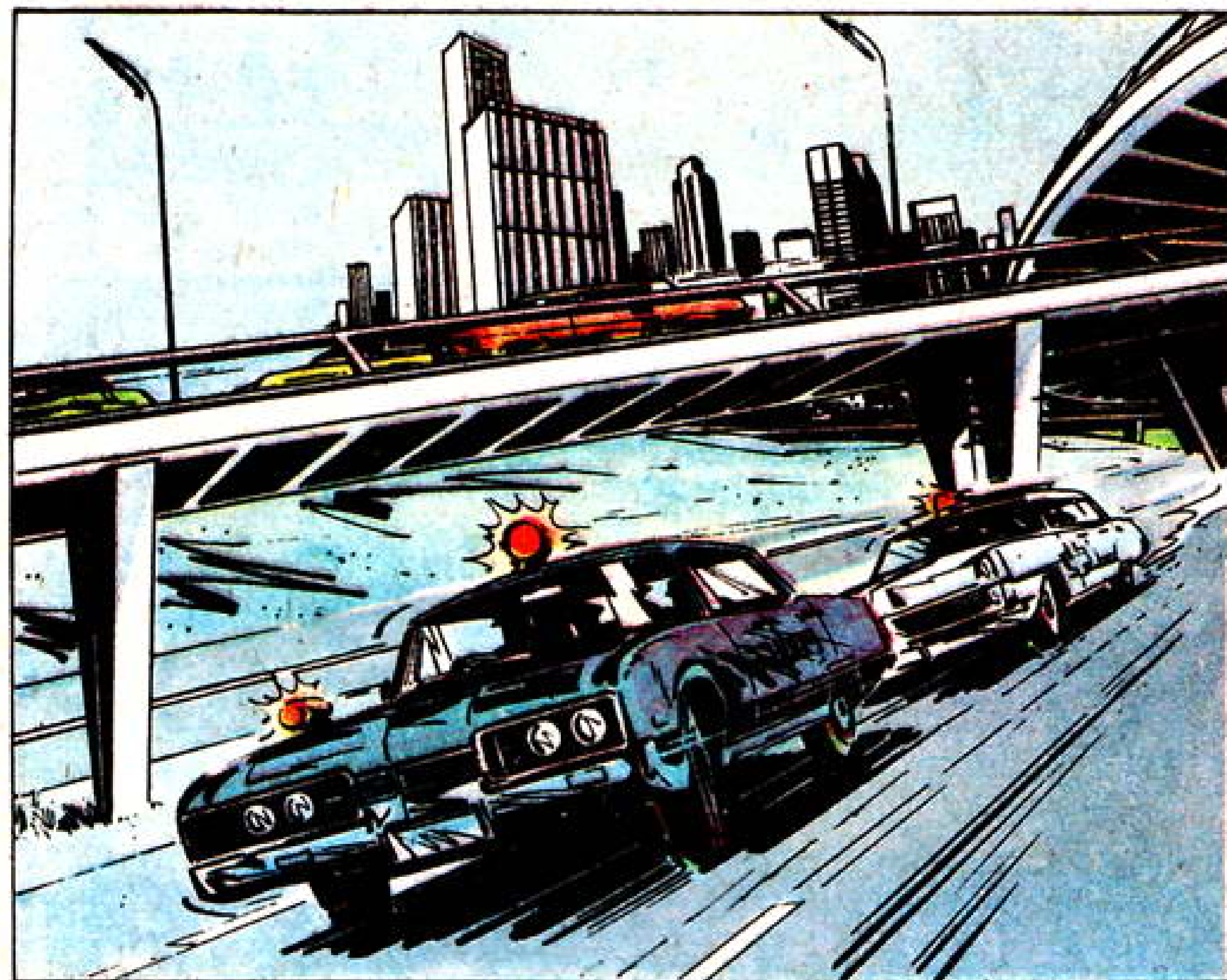






يتبع





لغم تحت الزجاج

مغامرة لبرونو برازيل

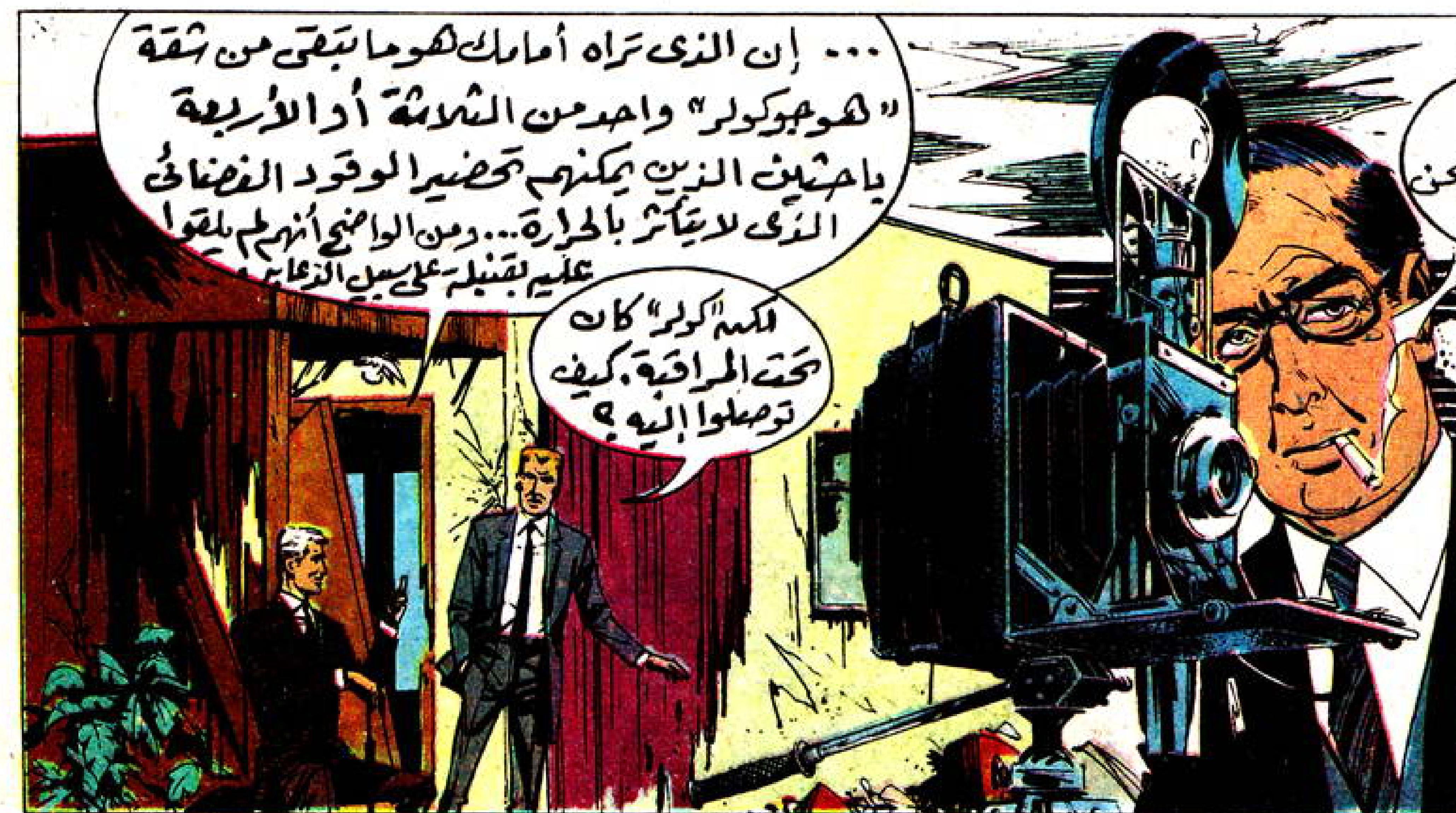













حسنا ! لابد أنهم استخدموا نفس الوسيلة التى اتبعوها عند "منتور" العالم الآخر الذى قتلوه بقنبلة فى الأسبوع الماضى ...
ماذا ؟
إذاً فهذا ثانى اعتداء ؟ لم أكن أعلم ذلك !


إنه سر من أسرار الدولة. كما أن منزل "منتور" يقع فى مكان منعزل ، لذلك أمكن كتمان الخبر ...


ماهذا الذى تمسك به ؟
إنه برج "ايفل" إنك لتتميز بالفراسة .

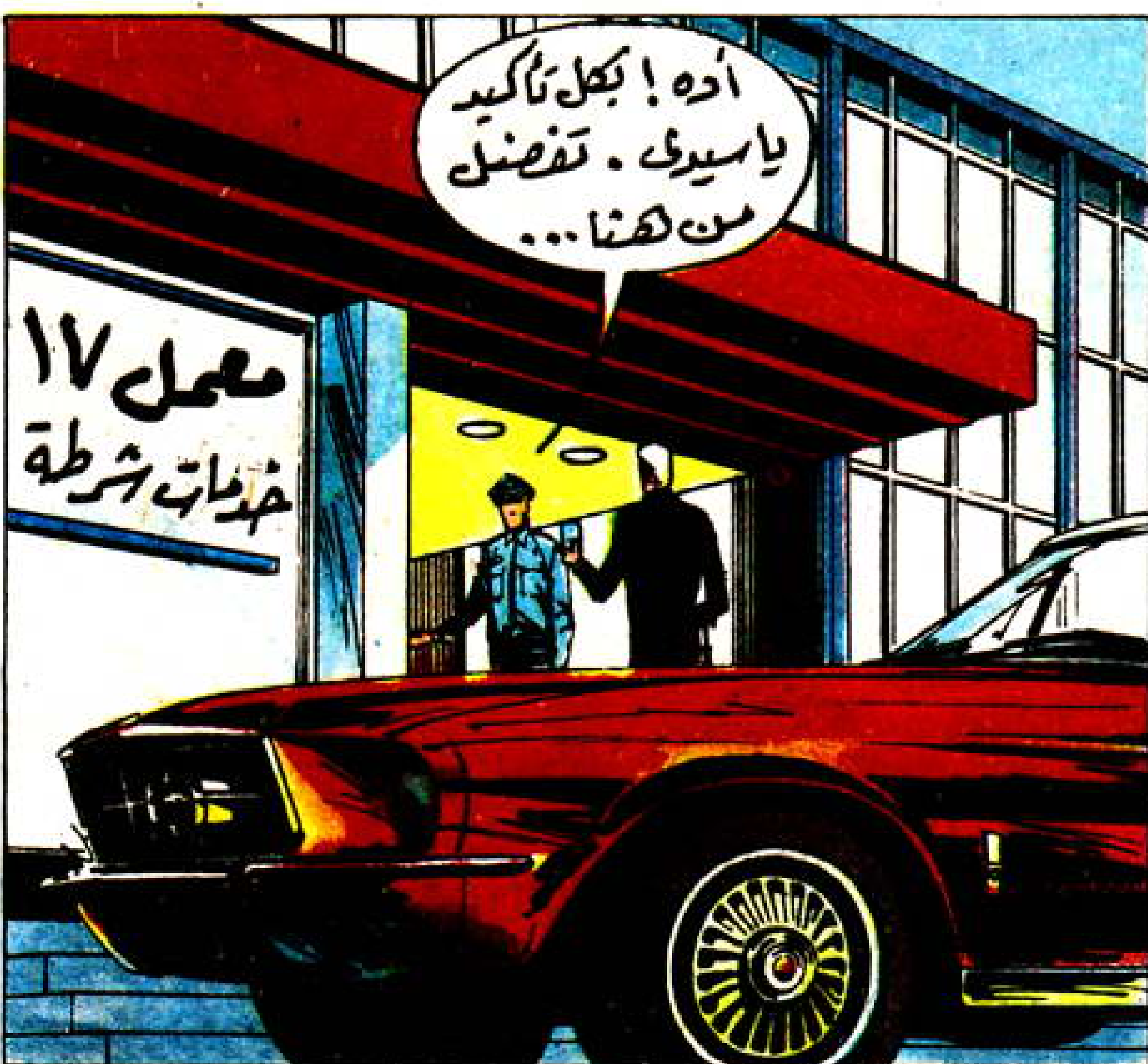

إن هذا الانفجار كان رهيباً. لو أنها كانت من مادة البلاستيك ، لتمكنا من تحديد مكان الـ...
ألا ترى أنه من الغريب أن تجد هذا النموذج الصغير لبرج "ايفل" عند رجل مثل "كولو" ؟


من الغريب ؟
... لكن ... أ ... لا. إنه نموذج يستخدم للزينة ، وكل الناس يمكن أن تقتنيه ...
ممكن. حسناً سأتركك تستمر فى تحرياتك يا زميلى العزيز ...


لو أن أحدا سأل عنى. فسأكون فى معمل ١٧. لقد تجمعت هناك بقايا الانفجار رقم ١ سأتحقق من تفصيل بسيط ...
ياله من مرح ! إنه يتظاهر بأنه عالم ببواطن الأمور ، وهو فى الواقع لا يعلم أكثر منى ومنك !



ما الغريب فى هذا النموذج المعدنى الصغير لبرج "ايفل" إنه فى الظاهر لا يثير أى شك. لابد أننى أخلع عليه أهمية أكثر من اللازم ... أو ربما أن تفاهته تضايقنى !
...



أوه ! بكل تأكيد ياسيدى. تفضل من هنا ...
معمل ١٧
خدمات شرطة


شكراً ...

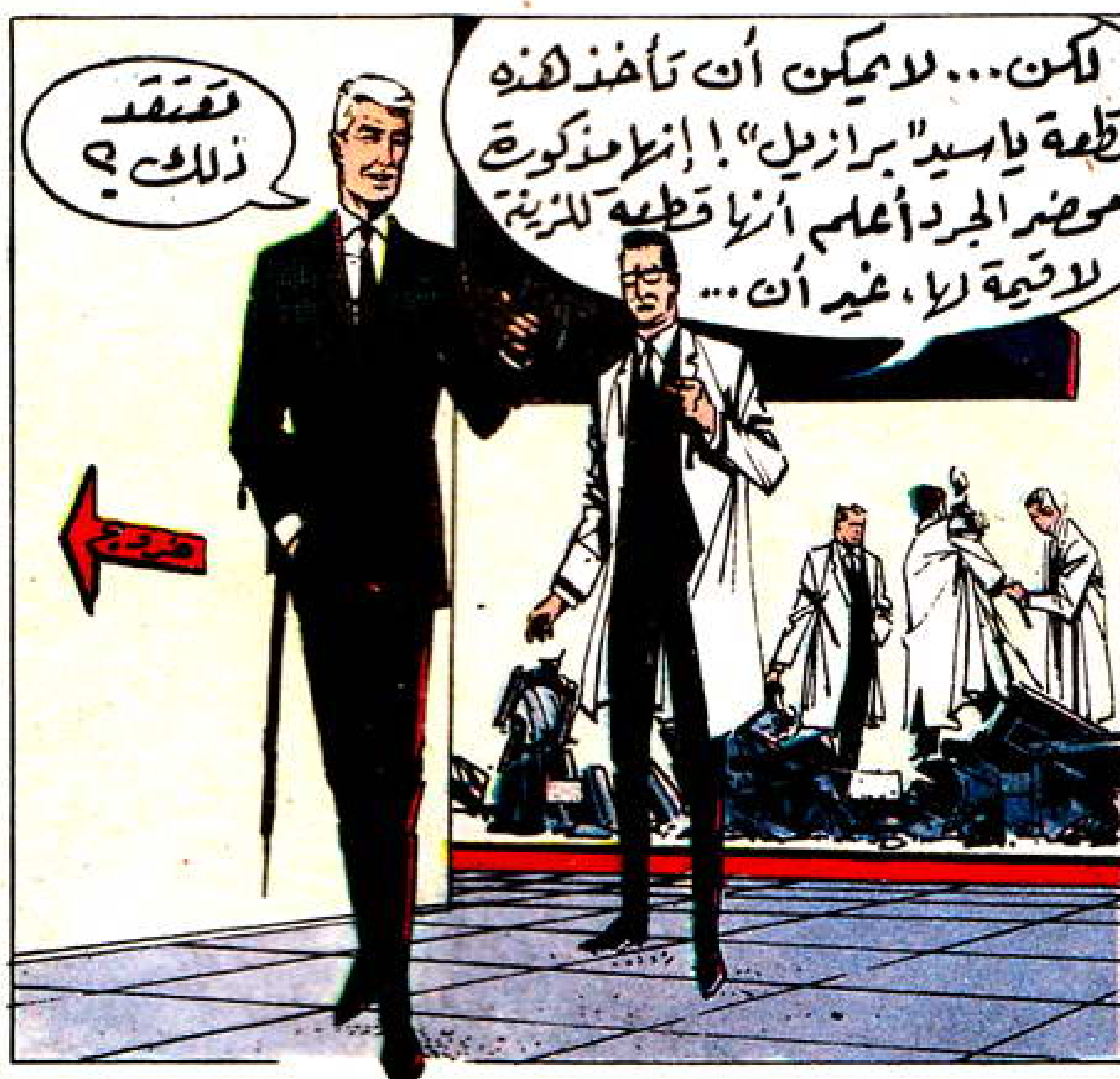

إن كل هذه الأشياء تشبه اللغز عند إعادة تجميعها، هل وصلت إلى نتيجة ؟
بمقارنة درجة الضرر التى أصابت الأشياء وموقعها المحتمل فى الحجرة قبل الانفجار...


يمكن التأكد على وجه التقريب، بأن مركز الانفجار" أى القنبلة نفسها" كانت على مكتب الضحية. وفى الغالب أنها انفجرت فى وجه المسكين !
مممم. غريبة !


كيف يمكن إخفاء قنبلة فى مثل هذا المكان ؟ لو أن على مكتبى قنبلة للاحظتها...


إلا إذا كانت أخفيت بشكل مطمئن...


وما هو أكثر براءة من نموذج صغير لبرج "ايفل" ؟
!!


لكن... لا يمكن أن تأخذ هذه القطعة يا سيد "برازيل" ! إنها مذكورة فى محضر الجرد أعلم أنها قطعة للزينة لا قيمة لها، غير أن...
تعتقد ذلك ؟


... فى هذه الحالة، أستبدلها بهذا التوأم: فقد عثرنا على مثيلها ضمن ما تبقى من شقة "كولر" الضحية الأخرى ! ...
!


لحظة.. خيل لى أننى رأيت فى هذه الناصية محلاً.. هاهو...


ها هى ضالتى...
عاديات
أثريات - هدايا


أسعر هذا النموذج ؟ مممم... إنه مشوه جدًا
فعلا. لقد أتلفه جدى، إذا أراد استخدامه فى تسليك تليفونه... وأردت لو أهديته واحدًا جديدًا...
أثريات


إنني أعرف هذا القالب! إنها صناعة شركة "جنرال جيفت" عندي من انتاجهم... انظر...


عندما "ترج" تصور منظر سقوط الجليد مسل للغاية...
عندما "ترج" أليس كذلك؟


إنه نفس البرج... "جنرال جيفت" ٥٣٣ شارع دي جوان... هل تعتقد أن من الجائز تقليد هذا النموذج؟


لايمكن تقليد هذا الشكل بالضبط، لأن الشركة تحتكر صناعة جميع أجزائه...
إنه يحتوي على سائل أليس كذلك؟


مجرد ماء. وعندما "ترج" تنتشر الحبيبات التي تصور الجليد في كل اتجاه، ثم تتساقط ببطء في القاع... لايمكن لأحد مقاومة هذه اللعبة.
هذا صحيح، فإذا وضعت أمام أي شخص سيبادر "برجها" في الحال...


هذه كانت الفكرة! إني أحييهم عليها!

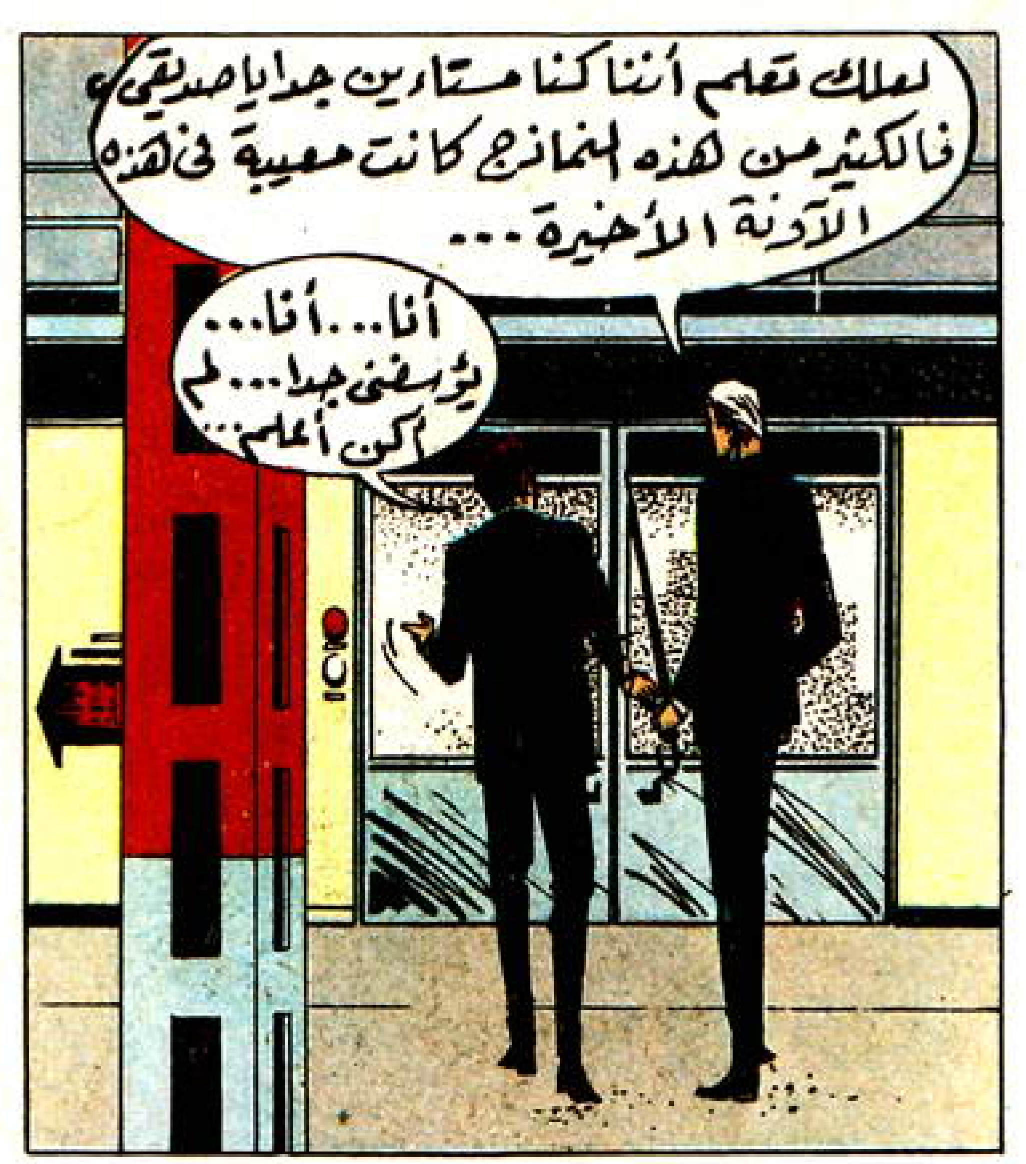

شكراً على كل شيء! يمكنك أن تهدي باسمي واحدة لطفل ظريف!
عندي لك مجموعة من لوازم تنظيف الغليون...


شارع دي جوان... إنه على بعد مسيرة عشرين دقيقة. مع بعض التوفيق، أظن أنني سأمسك بطرف الخيط...


شركة جنرال جفيت
جيفيت
المصنع؟ إنه خلف هذا الباب الزجاجي هناك، الى اليسار...


سيدي؟
آه! هل هنا يتم مولد هذه التحف الرائعة؟ برافو يا صديقي برافو!


أقدم نفسي! "فيليابس فوجاري" بالتجارة الدولية للصادرات، فأنا كما تعلم أكبر مصدر لمنتجاتكم...
آه... أ... نعم بكل تأكيد يا سيد "بوترجي" ... أ...


لعلك تعلم أننا كنا مستائين جداً يا صديقي، فالكثير من هذه النماذج كانت معيبة في هذه الآونة الأخيرة...
أنا... أنا... يؤسفني جداً... لم أكن أعلم...


لقد تجنبت إرسال شكوى رسمية... قل لي ألم تعين موظفاً جديداً في التغليف أو التجميع؟ ... لهم؟
آه. فعلاً...


بل إنهم ثلاثة! "لارسن" و"سومرز" في التشطيب و"داكوستا" في قسم الإرسال.
يا للشيطان!


أعتقد أن أحدهم مسئول عن الإهمال الذي ظهر منذ فترة وجيزة، ويجب التعرف عليه قبل أن يسيء لسمعة الشركة يا صديقي...
سأطرد ثلاثتهم
آه! لكن!


هناك حل أفضل. أرني إياهم خلسة، وسأتولى هذه المسألة... لو أنك تركت لي حرية التصرف!
سأكون لك شاكراً.


هذا... وهذا... وهذا الآخر.
فهمت. عليك بإبعاد الآخرين لأي سبب...


سأستعير هذا النموذج منك. لقد راودتني فكرة بسيطة! إلى اللقاء!


فلنبدأ اللعبة وإذا كنت موظفاً سأتحمل ما سأناله من سخرية!...


أيها السادة، إني أعرض عليكم استراحة لمدة عشر دقائق. سأشرككم معي في لعبة جديدة!


أنا مفتش الساحة، ومهمتي هي اكتشاف ما إذا كان الجليد يتساقط بصورة واضحة داخل هذه القنينات الزجاجية التي نقدمها لعملائنا. وبما أني أتميز بروح الدعابة، فسأطلب منكم أن تستديروا لحظة في مواجهة الحائط...
إنها مفاجأة!


إنه مجنون !
...
ليس بالضبط ! لقد سبق لي مشاهدة مثل هذه الاختبارات السخيفة ...


"كوكو ! يمكنكم الاستدارة ، سنبدأ اللعبة


لقد لاحظتم عند دخولي ، أنني ممسكا بإحدى هذه القنينات ، وقد غيرت موضعها فهي الآن اختلطت بمثيلاتها ...


... لأن قنينتي تتميز بشيء خاص . إنه يشبه في كل شيء القنينات التي وصلت إلى أيدي بعض علماء من أصدقائي . أظن أن أحدكم على الأقل يعلم ماذا أقصد .


فلنبدأ الآن أيها السادة . سأراقبكم . خذوا هذه النماذج ، واحدًا بعد الآخر و"رجوها" !


إن هذا سخيف ! لا أدرك معنى كل هذا ، لكني أرفض ضياع وقتي في مثل هذه السخافات
وأنا أيضًا !


إنكم ترفضون ؟ هذا لا يدهشني لقد حسبت حساب ذلك يا سادة ..


إن دعوتي لكم أصبحت أمرًا ! وفي هذه المرة سأتراجع قليلاً ، وأراقبكم من العنبر الآخر من خلال نافذة المراقبة ...


... ولن تخرجوا من هنا ، إلا بعد أن يتساقط الجليد فوق كل هذه الأبراج . أتمنى لكم وقتًا طيبًا !


لكن !! لقد حبسنا هذا المجنون !
إن هذه القنينات متشابهة ولا يمكن التعرف على قنينته !
والمسدس ! لقد كان جادًا في تهديده لنا !


ولا تعبأوا بكلامه ، سيخرجوننا من هنا عاجلاً أو آجلاً .
لو أن في متناول يدنا تليفونًا !



لكن لاضرر في ذلك ! إن الوقت يمر، وأسرتي تنتظرني سأتنازل عن التقالي...



مادام هذا الأهوج يريد أن نرج القنينات سأرجها وانتهى الأمر !



لكنه... فأنا موافق ! لا داعي أن نكون أسخف منه ! ناولني واحدة !

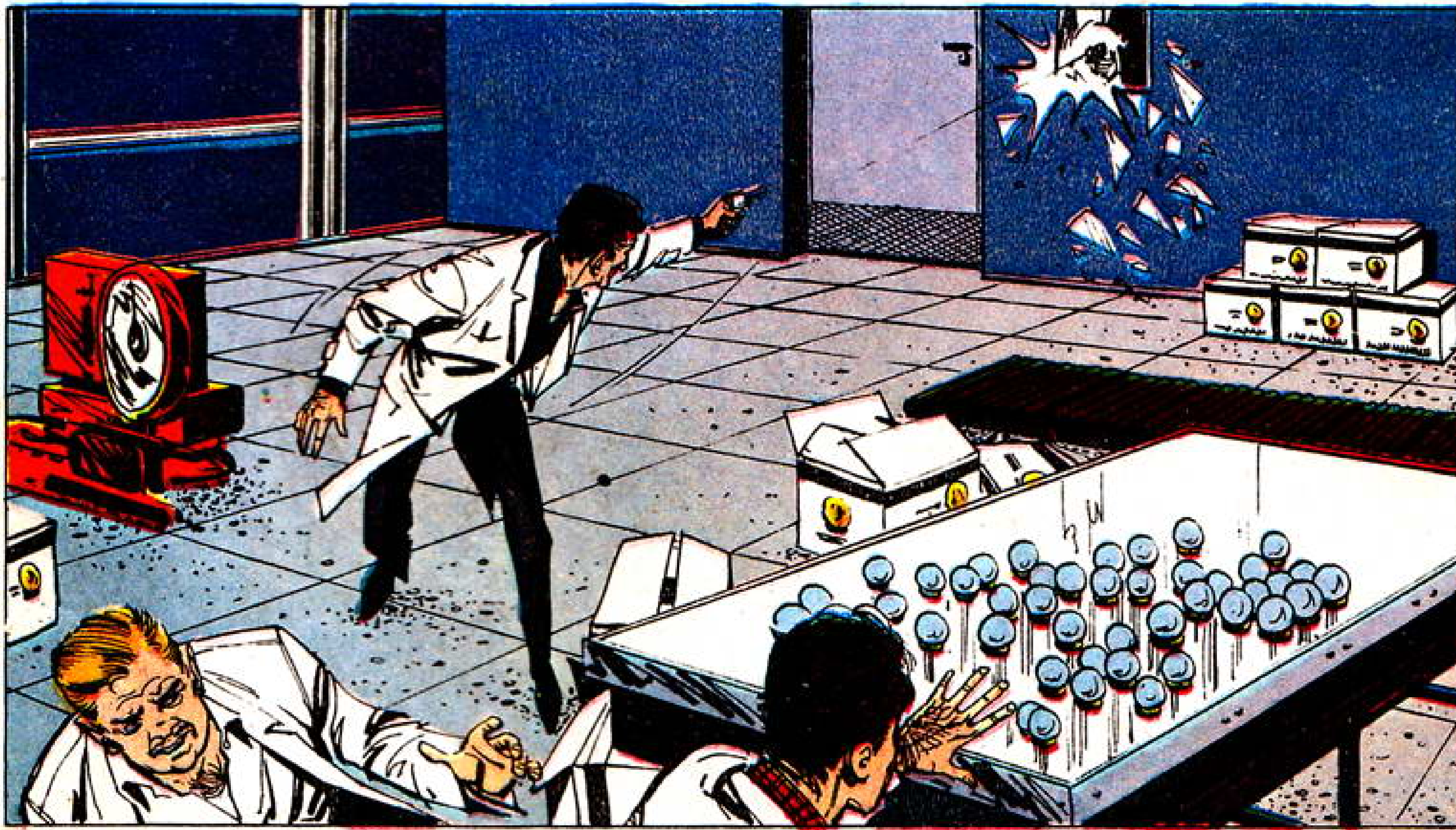




لا ! لا... تلمسا شيئاً. توقفا في الحال !



هل جننت ؟ ماذا..؟
أيها البلهاء إن هذا فخ ! لكني...





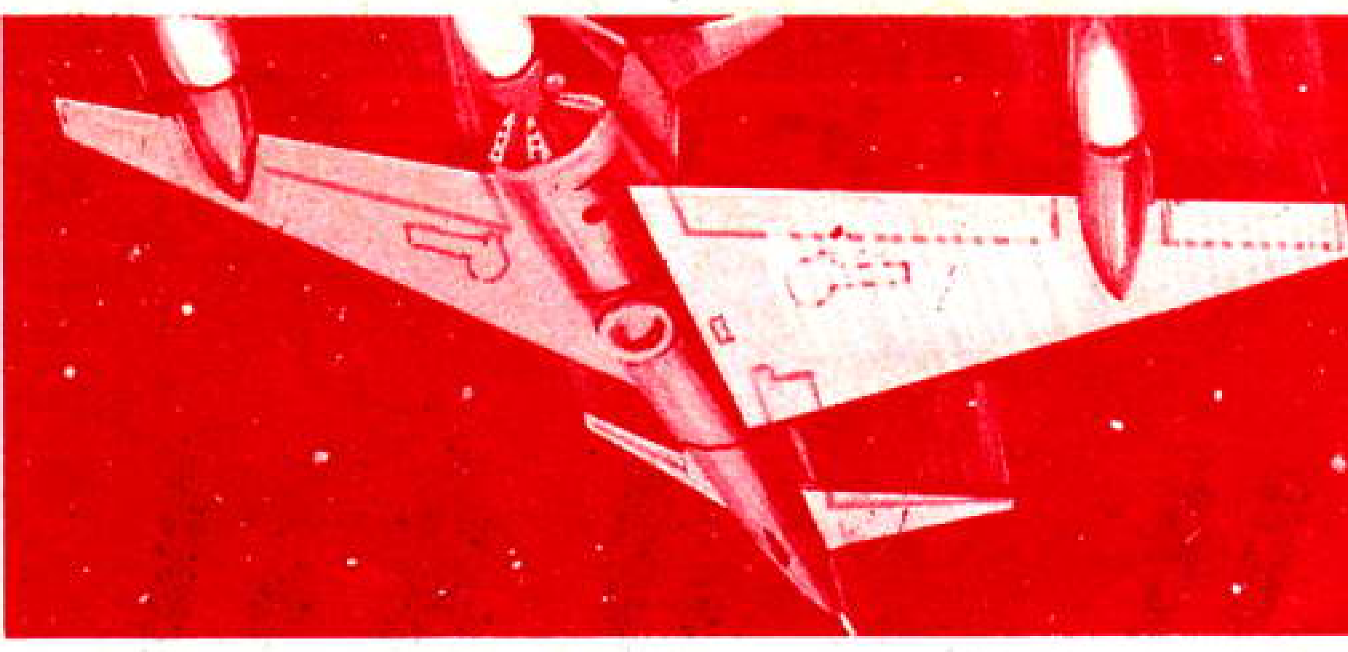
"داكوستا" !...



اطمئنا ياسادة ! فالدعاية المريبة تنتهي عند هذا الحد. "داكوستا" وحده كان يعلم بخطورة القنينة الملغمة. التي لم تكن بالفعل إلا في تصوره وفي خيالي... لقد أبرلكما بتصرف، سنشرح لكما الأمر...

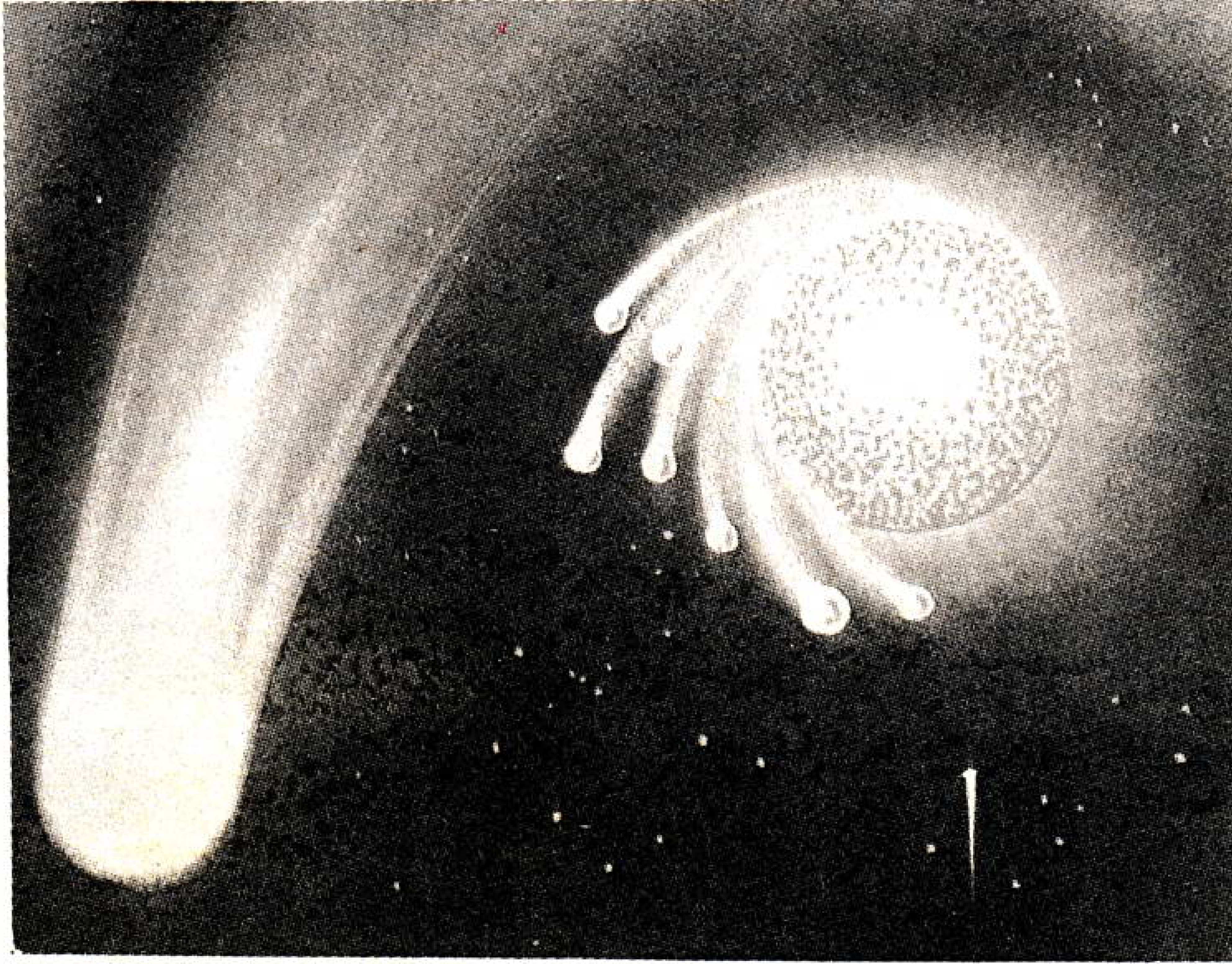


إذاً فقد اعتقد الرجل أن القنينة ستنفجر، فأصابه الفزع ؟ إذاً فقد كان هو...
الذى يملأ القنينات الزجاجية بالنتروجلسرين وكانت توضع في الليل على مكتب الضحايا، وفي الصباح عندما يلمحها أحد هؤلاء المساكين يتناولها ويرجها... ويا نجي !... إن إصابة "داكوستا" بسيطة، وقد أرشد عن شبكة الجاسوسية.
أما ما بقي عمله فهو مجرد روتين.
النهاية





الأرض من أين جاءت ؟



الأرض مليئة بالعجائب .. وإذا ما نظرت إلى السماء ليلا ، فإنك تشاهد آلاف النجوم تتلألأ .. ولابد أنك فكرت يوما بينك وبين نفسك وتساءلت « من أين أتى هذا العالم ؟ » .. هناك أمر واحد مؤكد ، هو أن الأرض جزء من نظام كبير هو « النظام الشمسى » ، حيث توجد الشمس فى المركز ، وحولها تدور الكواكب .. الأرض التى نعيش عليها ، والمريخ ، والمشترى ، والزهرة ، وعدد آخر .. كلها تدور حول الشمس .

وأحد التفسيرات الممكنة لأصل هذا النظام الشمسى ، هو أن نجما كبيرا مر ذات يوم بالقرب من الشمس ، واجتذب نحوه جزءا كبيرا منها ، وكأنه طبيب أسنان يجذب ضرسا هائلا ويخلعه من مكانه . ولقد تسرب هذا الجزء فى الواقع على هيئة غاز مشتعل ، ثم بردت بقع من هذا التيار السارى فى أجزاء مختلفة منه ، وأصبحت هى الكواكب .

ومنذ أكثر من ٤٥٠٠ مليون سنة بردت أرضنا ، وأصبحت كرة من السائل الساخن ، تكونت خارجها بالتدريج قشرة صلبة ، ظهرت بها التضاريس ، من جبال هائلة ووديان عميقة .. وسقطت الأمطار ، فجرت المياه فى هذه الوديان والحفر العميقة التى كونت المحيطات والبحار والأنهار ، أما أجزاء القشرة العالية ، فتكونت منها القارات .

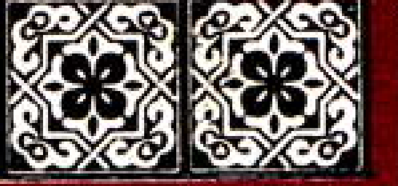
الضوء الأسود

الأشعة البنفسجية (وقد تسمى أيضاً الأشعة فوق البنفسجية) ، نوع من الإشعاع الكهرطيسى ، أى الكهربى المغنطيسى . وهو يتميز بأن طول أمواجه أقصر من أمواج الضوء البنفسجي المرئى . ويطلق على هذا الإشعاع أحيانا اسم « الضوء الأسود » لأن أشعته لا ترى .

وتنبثق الأشعة فوق البنفسجية من الشمس ، ولكن الجو المحيط بالأرض يمتص معظمها ، فلا يصل إليها إلا قدر يسير ، يكفى لتلوين البشرة ، ودبغها ، وإكسابها تلك المسحة السمراء المشوبة بالاحمرار ، والتى نعهدها فى أنفسنا عندما نقضى فترة من الوقت على شواطئ البحار .

والإسراف فى التعرض للأشعة البنفسجية ، سواء كانت صادرة من الشمس أو من « المصابيح الشمسية » ، يؤدى إلى أخطار ، تبدأ بالتهاب شديد فى الجلد ، لا يلبث أن يتحول إلى حروق شديدة . وليس هذا فقط ، بل إنه قد تتكون فى هذه الحروق مادة كيماوية تسمى «هيستامين» ، تسرى فى الدم ، وينجم عنها التسمم .

وثمة أنواع كثيرة من الجراثيم (بكتيريا) يقتلها التعرض للأشعة البنفسجية ، ولهذا تستخدم هذه الأشعة اليوم فى تنقية الجو ، وتعقيم الأدوات الجراحية .


من تاريخ الشعوب

إيڤان الرهيب ١٥٣٠ - ١٥٨٤

من الأفضل أن نلقى نظرة عاجلة على تاريخ روسيا فى القرنين السادس عشر والسابع عشر ، ثم ننسى كل شئ عنها فى هذه الفترة، ما عدا بعض الملامح التى تشذ عن القاعدة . فالبلاد مازالت غارقة فى البربرية الوحشية الجهلاء يسودها الطغيان ... وروسيا لم تكن قد عرفت بعد ما أسبغ على الحياة الاجتماعية والسياسية فى غرب أوروپا من تهذيب وحضارة .

وفى هذه المدة لم تشهد روسيا شخصية واضحة سوى إيڤان الرابع الشرير ، الذى أطلق عليه لقب « المرعب » أو « الرهيب » ، بالرغم من أنه لم يكن يبدو دائما بتلك الصورة . لقد قضى شبابا طائشا ضائعا ؛ لكنه بعد بضع سنوات من تتويجه عام ١٥٤٧ — وكان أول من توج قيصرا — أصلح من طرقه الشريرة ، وقام بعدة إصلاحات، لكنه لم يستطع المثابرة على الطريق القويم . فبعد عشر سنين عانى التائب من النكسة ؛ إذ كان يتصور أن كل الناس يعملون ضده ، وقد كاد يصيبه الشك والخوف بالجنون ، وكان رد الفعل لديه أن ازداد شراسة وقسوة ، وتلطخت يداه بدماء القتلى والذين حكم عليهم بالإعدام ، والمغتالين . وفى الثامن عشر من مارس عام ١٥٨٤ بعد أحد الانقلابات التى سادت حياته ، مات إيڤان راهبا فى أحد الأديرة .

كان إيڤان مرعبا لنبلائه الذين لم يكونوا فى الواقع من علية القوم ، فقد أساءوا معاملته فى شبابه ، لذلك حمل لهم حقدا دفينا . لكنه كان صديقا لعامة الشعب ؛ كان « أباهم الصغير » كما كانوا يدعونه ، وكان حامى عبيد الأرض البؤساء من طغيان سادتهم أصحاب الأرض القساة . وحاول إيڤان جلب الصناع وأصحاب الحرف من أوروپا الغربية على نهج « بطرس الأكبر » ، لكن جهوده الطيبة فشلت . وأثناء حكمه قام المكتشفان « ويللوبى » و « تشانسيللور » البريطانيان بإرساء قواعد التبادل التجارى مع روسيا ، بدلا من أن يمضيا نحو هدفهما الأصلى، وهو البحث عن أقصى الممرات شمالا إلى الصين، ثم إلى « جزر البهار » (مجموعة من الجزر تكون الجزء الشرقى من أرخبيل الملايو ، مركز تجارة البهار) . وشارك إيڤان فى عدة حروب ، ظفر فى بعضها وهزم فى الأخرى . ومن بين حروبه الظافرة، كانت حملاته التى قادها ضد حكام (خانات) التتار ، الذين مازالوا يحتلون الجنوب والشرق . وفيما بين ١٥٥٢ و ١٥٥٦ استولى إيڤان على قازان وأستراخان وانتزعهما من التتـــار . وفى عام ١٥٨١ بدأ أحد زعماء القوقاز فى احتلال سيبريا . وفى خلال سبعين عاما كان الرواد قد وصلوا إلى المحيط الهادى ، وعبروا المضيق الذى أطلق عليه فيما بعد اسم « بيرنج » المكتشف الدانيمركى الذى أعاد استكشافه .

ولنعد الآن إلى إيڤان الذى ورث من أبيه لقب « دوق موسكوڤى الأعظم » ولم يكن قد تجاوز الثالثة من عمره ، وعندما بلغ الرابعة عشرة بدأ يحكم البلاد بنفسه . وكانت موسكوڤى دويلة صغيرة لا تزيد فى المساحة على انجلترا سوى القليل ، وهى تقع فى شرق أوروپا ، وعاصمتها «موسكو» . وحتى النصف الثانى من القرن الخامس عشر ، كانت موسكوڤى أقل مساحة ، وتدين بالولاء للتتار . ولقد عمل الدوقان اللذان سبقا إيڤان على توسيع حدودهما وحررا موسكو من التتار . لذلك أعلن إيڤان نفسه « قيصرا » على « روسيا كلها » بدلا من « الدوق الأعظم » على « موسكوڤى » . وكان تتويجه وهو فى السابع عشر من عمره .


فى عام ١٦١٣ كرس بطريرك موسكو ابن أخيه ميخائيل إمبراطورا على روسيا كلها .



كان إيڤان رجلا قادرا نشيطا يعمل بجد وهمة . وفى أولى سنوات حكمه أحاط نفسه برجال صالحين ، ووعد شعبه بأن يكون حكمه عادلا حكيما . ولقد أجرى عدة إصلاحات فى حكومة بلاده ، كما حاول تطوير وتحسين الوسائل المتخلفة فى الصناعة ، ووسع حدود الروسيا بفتحه قازان فى الشرق ، وأستراخان فى الجنوب ، طاردا التتار من تلك البلاد كما سبق أن ذكرنا .

وبدأ القسم الثانى الشرير من حكم إيڤان حوالى عام ١٥٦٠ . فلقد ماتت زوجته وابنه الأكبر ، وهجره أحد أصدقائه المقربين ، كما كانت المشاكل السياسية تؤرقه . وبدا وكأنه قد تنكر للدين وكره



الاضطهاد والظلم الذى كان إيفان الرابع يمارسهما، واللذان جعلاه يستحق بحق لقب « المرعب » أو « الرهيب » .

الناس . كان إيڤان يكره دائما « البويار » أو الإقطاعيين الكبار أصحاب الأرض ، لأنهم عاملوه بقسوة فى صغره ، وقد حان الوقت ليثأر منهم لنفسه . لذلك عذب الكثيرين منهم وأعدمهم ، واستولى على أراضيهم وممتلكاتهم . وكان يفضل دائما طبقات التجار وعامة الشعب ، الذين كانوا يبادلونه حبا بحب . لكن الإقطاعيين لم يكونوا على أية حال ضحاياه وحدهم ، لأنه كان يعذب كل من لا يروق له . وفى عام ١٥٦٩ أخبره رجل لا يعتمد عليه إطلاقا بأن مواطنى نوڤجورود (مدينة فى الجنوب الغربى من روسيا ، تبعد حوالى ١٦٠ كيلومترا عن لينتجراد ، وهى من أقدم مدن روسيا) يدبرون مؤامرة ضده . فقام إيڤان بتدمير وتخريب كل الأراضى المحيطة بالمدينة ، ثم خرب المدينة نفسها ، واغتال عددا كبيرا من سكانها . وفى عام ١٥٨٠ تشاجر إيڤان مع أكبر أبنائه الأحياء ، الذى كان يحبه كثيرا جدا ، فقتله بضربة .

وسرعان ما أعقبت وفاة إيڤان فترة من الفوضى والاضطراب الاجتماعى . وهكذا انتهت الأسرة الحاكمة التى أسسها فى القرن التاسع « روريك » الذى ينتمى للڤايكنج السويدى ، وتطلعت پولندا للعرش . كان الروس يكنون للپولنديين كراهية عظيمة ؛ وتعزى العدواة بين الروس والپولنديين إلى سببين : الأول هو أن الپولنديين كانوا يعتنقون مذهب الرومان الكاثوليك ، بينما كانت روسيا موطن الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية ؛ والثانى أنهم كانوا متحدين مع اللتوانيين الذين استولوا فى القرن الرابع عشر على جزء كبير من غربى روسيا وأخضعوا سكانه لنفوذهم . أما الپولنديون فكانوا يسيطرون آنذاك على لتوانيا ، ومعظم المناطق الروسية المستولى عليها مازالت فى أيدى المعتدين . لكن محاولة التسلل إلى العرش الروسى باءت بالفشل أمام الانتفاضة الوطنية . وفى عام ١٦١٣ انتخب ميخائيل رومانوف ، وهو فتى لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره قيصرا ، وكان ذلك بدء حكم الأسرة الحاكمة ، التى كان مقدرا عليها أن تظل على العرش ، حتى قام الثوار البلشفيك بقتل جميع أفرادها عام ١٩١٨ .

وفى ظلال حكم الملوك الأوائل من عائلة رومانوف ، قويت جذور نظام « عبيد الأرض » ، وأصبح فى مقدور أصحاب الأرض بيع وشراء الفلاحين مع الأرض التى يعملون بها مثل الماشية . ثم استعاد القياصرة بعض الأرض التى فقدوها فى الغرب فى منطقة أوكرانيا .

وزاد اتصال روسيا بأوروپا ، وبدأت حشود الغرباء الذين استقروا فى موسكو تمارس نفوذها على سلوك وتقاليد وأفكار البلاط الملكى الفظ ، وعلى المجتمع الذى صادفوه هناك .

وفى عام ١٦٨٩ عندما اتجه « بطرس الأكبر » إلى السيطرة على البلاد ، كانت روسيا ماتزال فى حضيض الحضارة الأوروبية ، ولكن إذا ماتوفر لديها المعلمون المتقدمون المستنيرون ، ربما أمكن صنع شئ ما فى سبيل تقدمها .

النقوش الصغيرة ... لهذا الصيف



خمسة موديلات يجمع بينها النقش الصغير ، وهو موضة هذا الموسم ، وكذلك نلاحظ البساطة المتناهية فى اختيار الموديل ، والقصات ، والبعد عن التكلف .

١ – فى هذه الصورة تايير أبيض محلى بوردات صغيرة زرقاء ، وبعض أوراق الشجر باللون الأخضر . الجاكيت قصيرة نوعا كموضة التاييرات هذا العام . تلبس تحته بلوزة كحلى بدون أكمام .







٢ ـ بدلة من قماش القطن مطبوعة باللون الكحلي، والنقش على شكل حرف G للاستعمال صباحا . وكما نرى فى الصورة . فهى تميل إلى البساطة، مما يعطى إحساسا كبيرا بالراحة .

٣ ـ النقش فى هذا الفستان على شكل سلاسل متداخلة . أما الموديل فهو شيميزييه مفتوح من الأمام بعدة أزرار . والحزام من الجلد الأبيض ، وعلى هيئة سلسلة كبيرة أيضا . الأكمام طويلة وبإسورة ، ولكن لا داعى لقفلها .



٤ ـ أما هذه الصورة ، فالفستان إلى اليمين منقوش بنقش رفيع متداخل ، توجد قصة تحت الصدر تماما ، وقصة أخرى فى خط الوسط تماما أيضا، مع وجود بعض الكشكشة أعلى وأسفل القصة . الأكمام طويلة كأغلب الأزياء هذا الموسم . الصدر محلى بوردة كبيرة ، أو عقد أو كليهما معا .

أما الفستان الآخر فبنفس نقش التايير ، مع اختلاف لون الأرضية . والفستان شميزييه أيضا . وهذا الموديل شائع جدا هذا الصيف . الحزام من الجلد من لونين متداخلين بنفس ألوان الفستان .

الموتوسيكل.. البرمائى

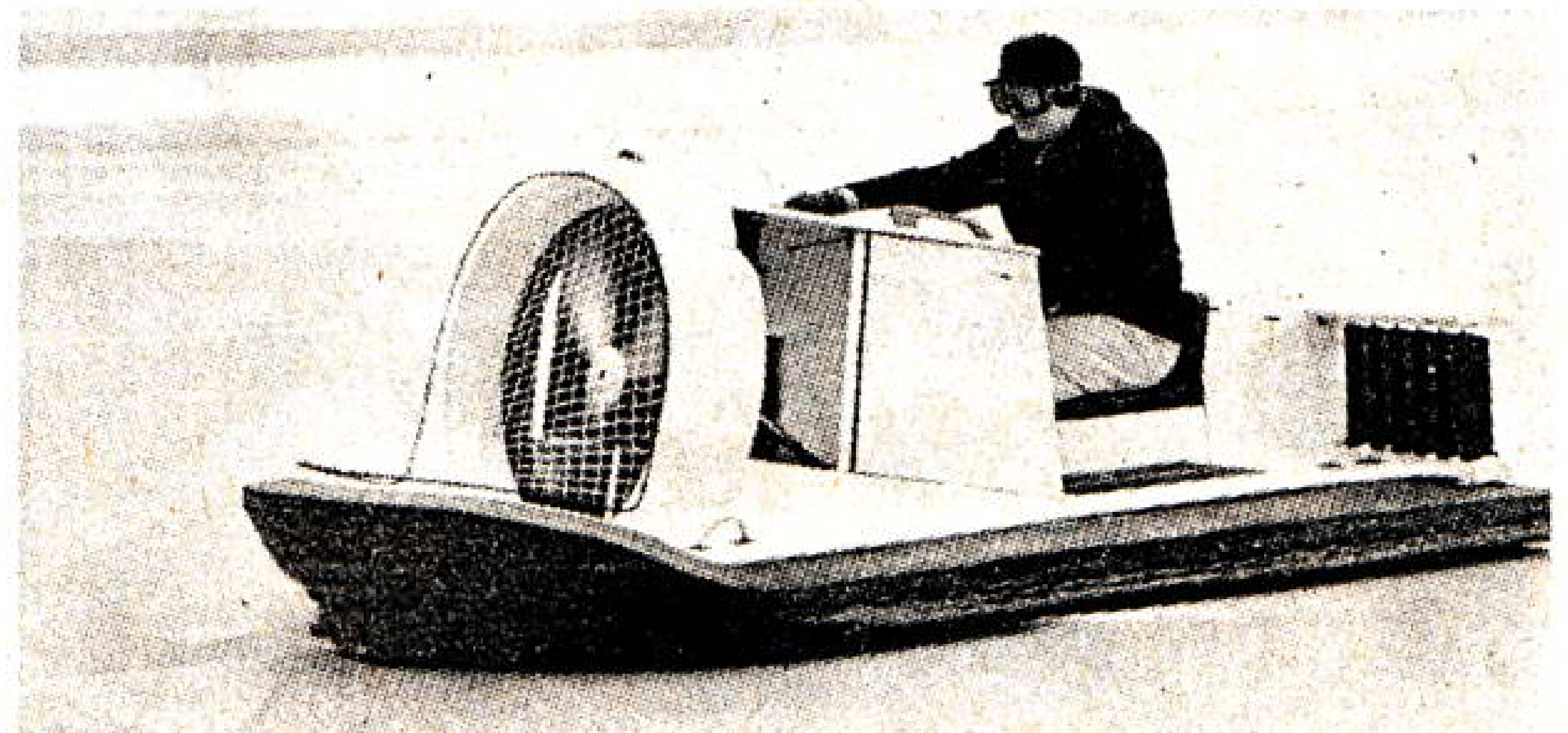


صورة للموتوسيكل البرمائى من مقدمته .

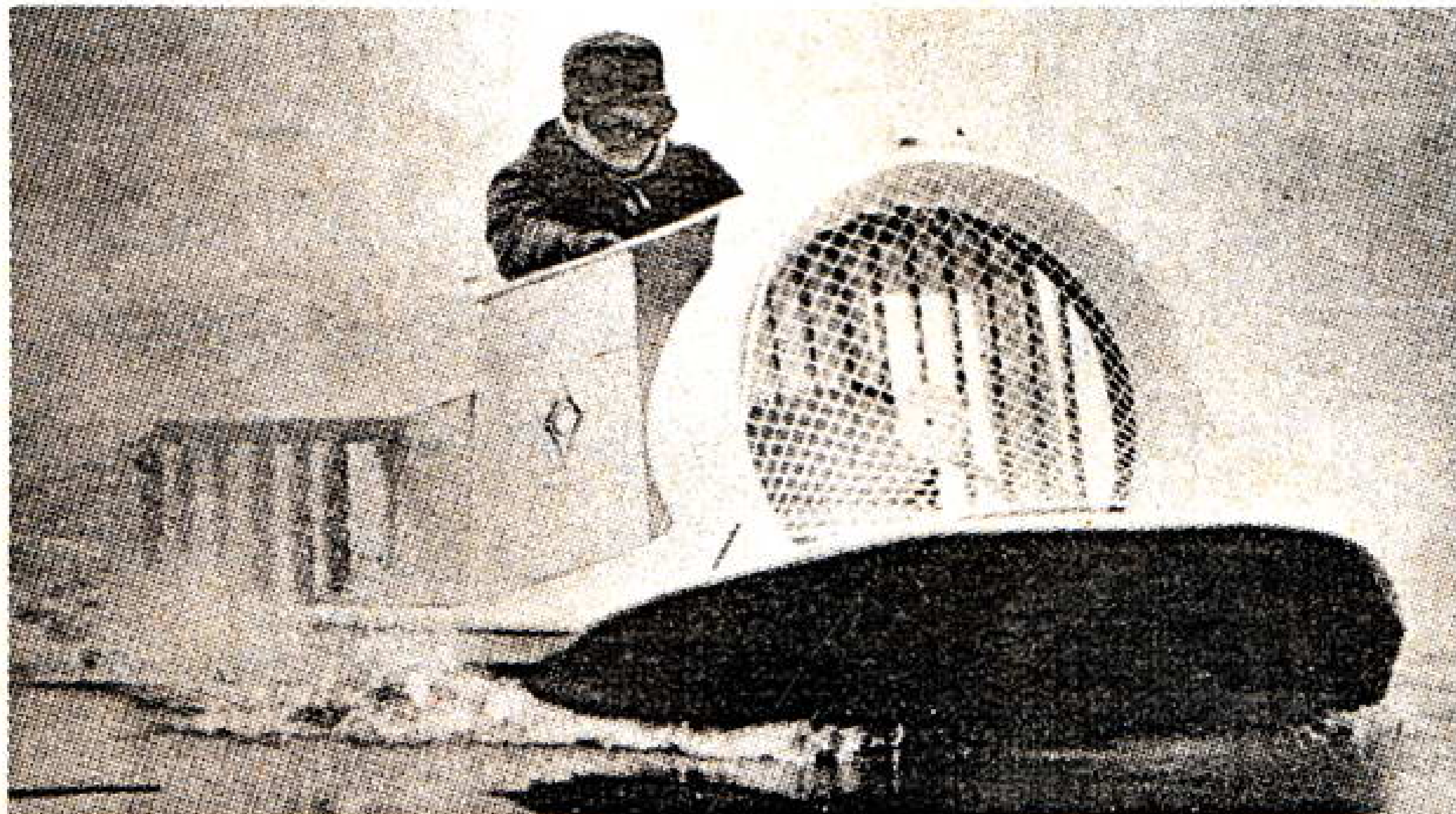
كان عدد رواد الشاطئ فى ذلك الوقت من العام قليلا ، فإن الشتاء لم يكن قد انقضى تماما ، وكانت هناك آثار من الجليد لا تزال تغطى المراعى الممتدة على طول الساحل . ولكن القلة التى كانت تتجول فى ذلك المكان ، وقفت لتشاهد بإعجاب ، مركبة صغيرة يستقلها شخص واحد ، وهو يقودها بين الأرض والماء ، وكأنها بطة نشيطة تلهو بالعوم السريع ، ثم الجرى على الشاطئ .

وازداد عجب المشاهدين عندما تأملوا هذا الموتوسيكل البر مائى وهو يمرق على الأرض . إنه لم يكن يلامس السطح ، بل كان يعلوه بحوالى ٤ سنتيمترات ، وكأنه مرفوع عنه بقوة سحرية فوق وسادة هوائية .

توقف الراكب بموتوسيكله الطريف على الشاطئ ليدخن سيجارة ، ثم أدار محركه . كان المحرك ثنائى المشاوير ، بأسطوانة واحدة ، وقدرته ٢٥ حصانا . وبدأ الموتوسيكل ينزلق فوق الحشائش ، فأخذ الجليد يتناثر من تحته مغطيا جوانبه ، ثم علا زئير المحرك والمروحة ،



اختبار تسيير الموتوسيكل البرمائى على الجليد .



الإنطلاق بسرعة ٥٠ كم على مياه بحيرة .

وانطلق الموتوسيكل بسرعة متزايدة ، بلغت حوالى ٥٠ كيلو مترا . وأدار القائد عجلة القيادة إلى اليسار ، فلم يحدث شئ فى أول الأمر ، ثم بدأت المقدمة فى الالتفاف ببطء . وظلت المركبة محمولة فوق الوسادة الهوائية على مسافة ثابتة من الأرض ، وهى تنزلق متقدمة إلى الأمام . وبعد ذلك بدأ قائدها ينزلق بها إلى الخلف ، ثم يميل بها إلى الجانبين . ويبدو أن القائد أخطأ فى توجيهها ، لأنها أخذت تدور حول نفسها كالنحلة التى يلهو بها الأطفال .

إن مخترع هـذا الموتوسيكل البرمائى air cycle هو دكتور هوجو فرجسون Dr. Hugo Ferguson ، الذى أقام مصنعه الصغير قريبا من مدينة « طروادة » الأمريكية فى ولاية نيويورك .

ولقد قام أحد الصحفيين بقيادة تجريبية لهذه المركبة ، وكان يرتدى بدلة واقية من الماء تحت ملابسه العادية ، فانطلق بها فوق سطح الماء ، ثم دلف بها إلى بحيرة متجمدة يبلغ طولها حوالى ٤٠٠ متر ، وعرضها نصف ذلك ، وقادها بسرعة ٤٠ كيلو مترا . ولاحظ أنها تتطلب قدرا من المهارة ، لتنطلق فى خط مستقيم ، وذلك لأن أقل خطأ فى توجيه عجلة القيادة ، يؤدى إلى ميلها إلى الالتفاف حول نفسها . ولكن التمكن من قيادتها ، يجعل سيرها فوق الماء أو الجليد ، بمثل سهولة انطلاقها على الأرض . ولقد جرب الصحفى الاستقرار بها فوق الجليد ، فخطت عليه فى سلاسة ، ثم انطلق بها ليكمل تجربته .

وقد أجريت تجربة مثيرة أمام الصحفى ، حين هبط بها قائدها تلا شديد الانحدار ، ثم انزلق بها فوق الماء . ولقد تم ذلك بمقدرة تامة ، ودون أى اختلال .

والأجزاء الميكانيكية لهذا الموتوسيكل البرمائى مركبة فوق منصة مصنوعة من رغاوى البلاستيك Plastic Foam . وعندما تكون المركبة متوقفة فوق سطح الماء ، فإن الجزء الغاطس من المنصة لا يزيد على بضعة سنتيمترات .

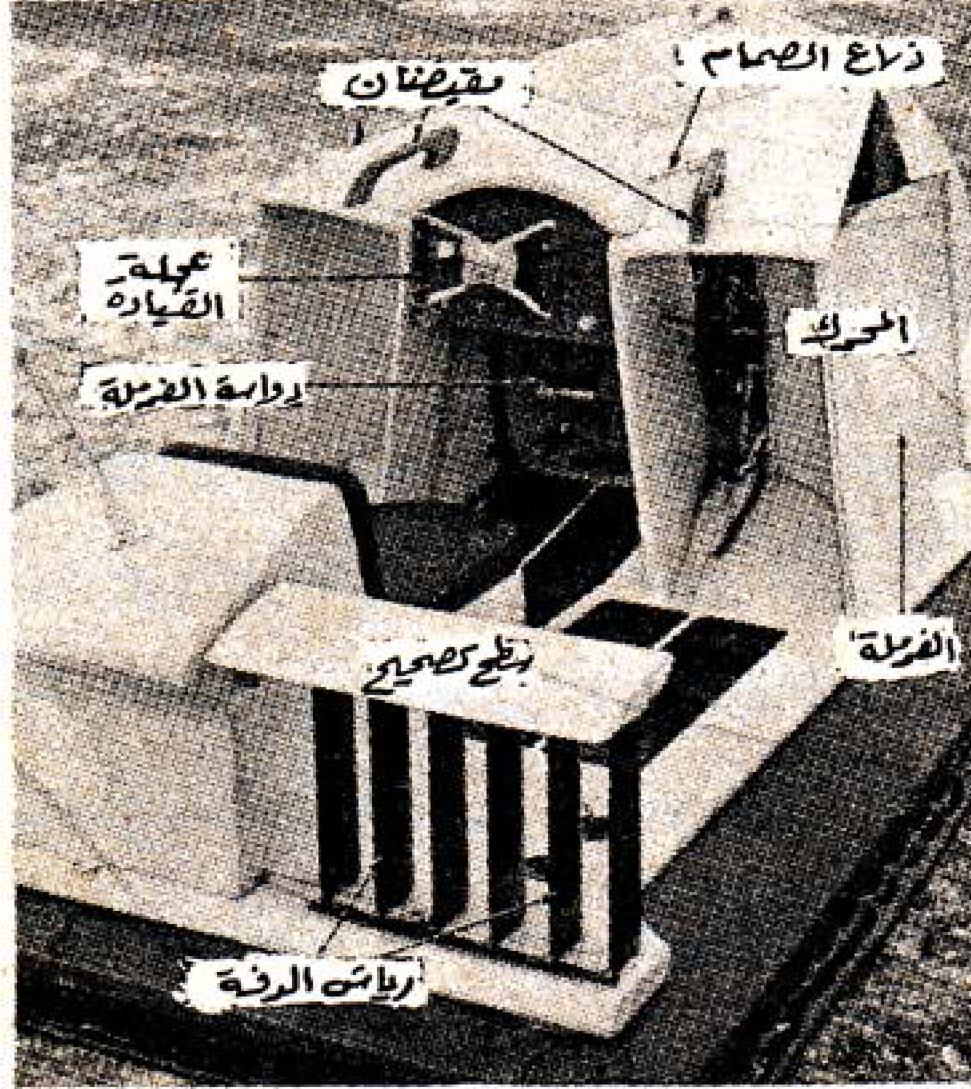
ويعترف دكتور فرجسون أن هذا الموتوسيكل البرمائى ، إنما هو وسيلة للترفيه والتسلية ، أكثر منه وسيلة عملية للانتقال ، كما أنه يعترف بأنه لم يبلغ بمركبته الجديدة حد الإتقان. فلا تزال فى حاجة إلى تطوير « فراملها » ومقدرتها على التحويم ، والسيطرة التامة عليها أثناء قيادتها .

وهو ينوى أن يضيف إليها أضواء ملاحية فى المقدمة والخلف ، وخطافا (هلب) للوقوف بها فى أى مكان مائى مناسب ، واسطوانة لإطفاء الحرائق ، علاوة على بعض التحسينات الأخرى .

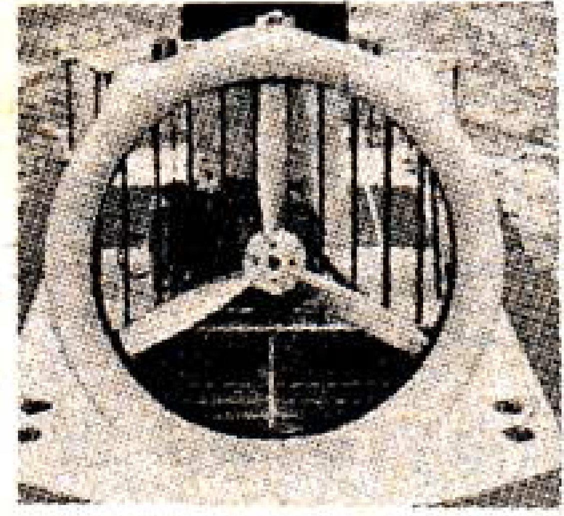
وفيما يتعلق بالفرامل ، فإنها ليست فعالة بالقدر الكافى . ويفكر دكتور فرجسون فى تركيب زعانف تشغل بوساطة بدال (دواسة) وتستفيد من قوة دفع المركبة فى إيقافها بسرعة .



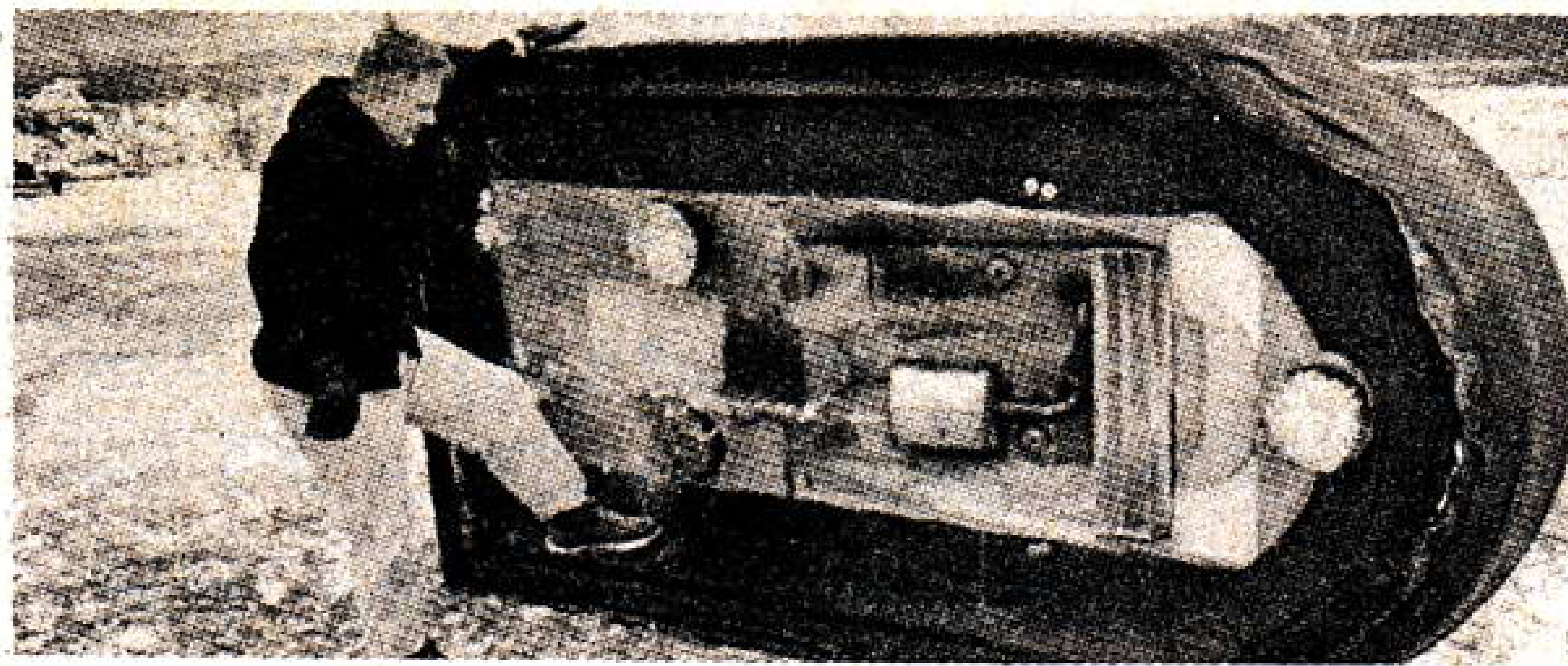
الموتوسيكل البرمائى يغادر البحيرة إلى مراعى الشاطئ .



المحرك وعجلة القيادة ووحدة الدفة فى الموتوسيكل البرمائى . تستخدم أسطح التصحيح فى ضبط استواء المركبة .



مروحة متصلة بمحرك الموتوسيكل، وهى التى تولد معظم قوة الدفع إلى الأمام .



الموتوسيكل البرمائى من أسفل . يلاحظ وجود ثلاث فرشات متينة تستخدم فى الحط على الأرض .

وعلاوة على الطراز ذى المحرك المفرد الاسطوانة ، والذى يولد قدرة ٢٥ حصانا ، فإن دكتور فرجسون يضع اللمسات النهائية لطراز آخر مزود بمحرك ذى اسطوانتين (سلندرين) ، ويبلغ سعر الطراز الأول حوالى ١٣٠٠ دولار ، والطراز الثانى ١٥٠٠ دولار .

عالم الحيوان



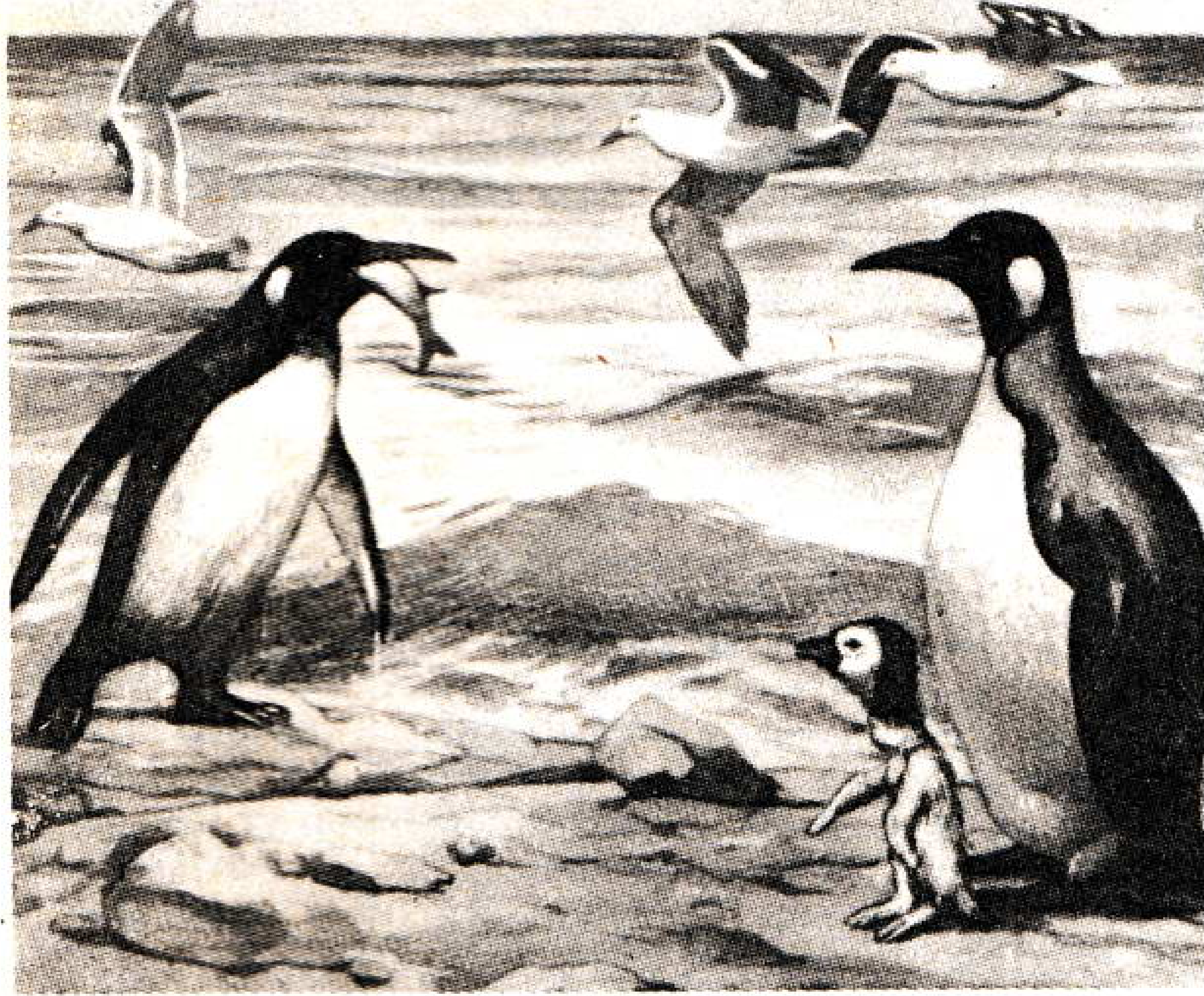
حماية البيض من طيور النورس

ما أن تستقر مستعمرة طيور البطريق، حيث يروق لها التزاوج وإقامة الأعشاش، حتى تكرس وقتها كله لحراسة بيضها، وهو أمر ليس باليسير، إذ يتطلب الرقابة المستمرة، لأن هناك ما يقف لها بالمرصاد. ففى نوفمبر، تبدأ طيور النورس الجشعة النهابة فى الإغارة على المستعمرات، وتدور رحى حرب مريرة. وطيور النورس الضارية التى تهاجر صيفا نحو الجنوب، تتغذى غالبا أثناء هجرتها على البيض والصغار المتوفرة فى مستعمرات البطريق. وخلال هذه الغارات، تهيئ أجنحة طيور النورس القوية، ميزة على طيور البطريق غير القادرة على الطيران، وبالتالى فإنها لا تستطيع مطاردة النوارس المغيرة.

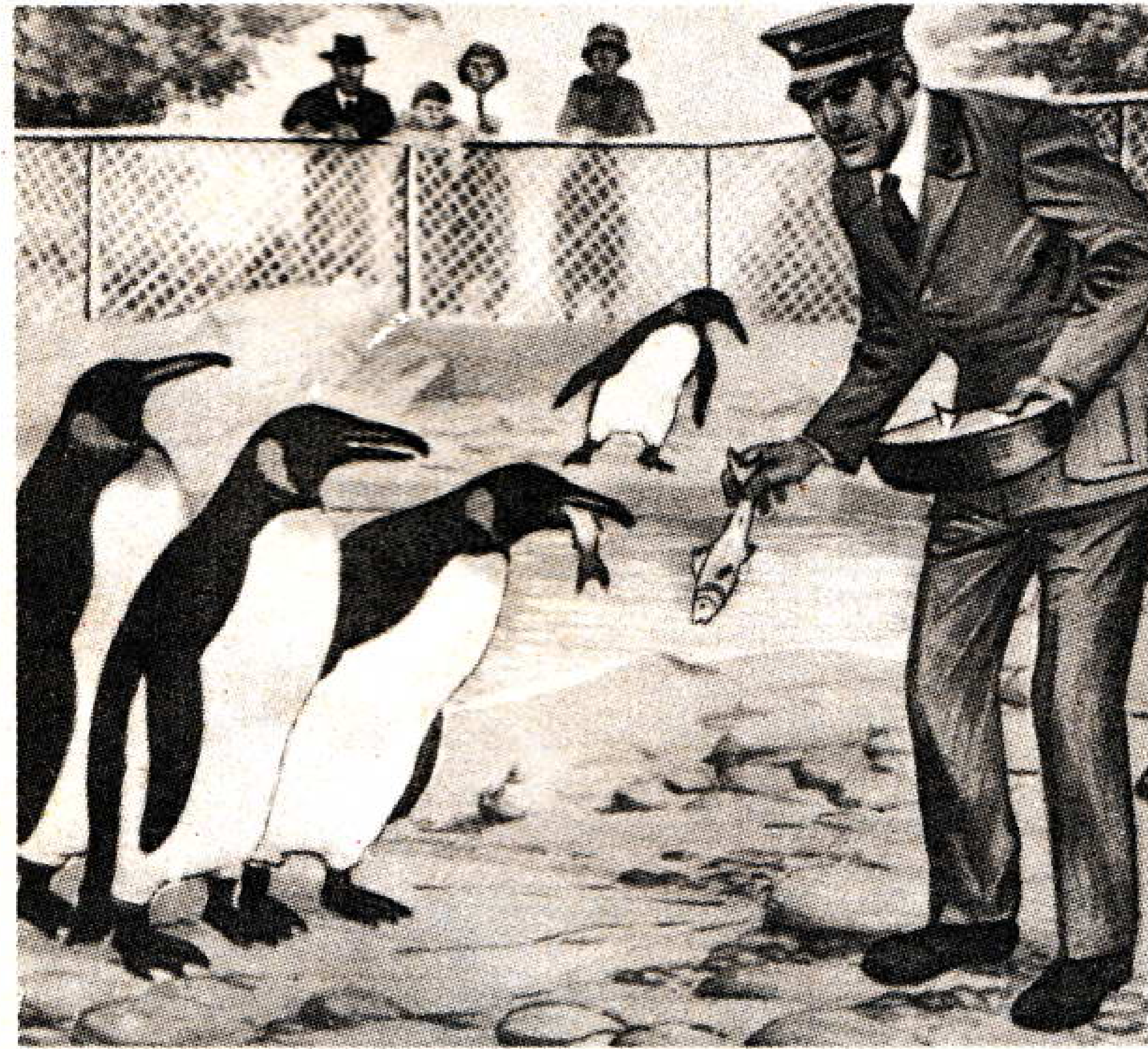
أما إذا ما حدث أن أمسك طائر بطريق بأحد النوارس فى منقاره، فإنه يصبح لا حول له ولا طول، ويصبح البطريق هو الجلاد. وهكذا يظل خطر الغزو قائما دائما، مما يجعل مستعمرة البطارقة تقف دائما على قدم وساق.

وإذا ما ارتفعت صيحة إنذار من أحد الأفراد، فإن المستعمرة كلها تهب فى وضع الاستعداد فورا لدفع الطيور المغيرة. وتستمر هذه الفترة لأكثر من ثلاثة أسابيع، تصوم أثناءها البطارقة عن الطعام والشراب. وكثيرا ما تشاهد وقد أضناها العطش منهكة متسخة، تقف على أهبة الاستعداد، ومناقيرها منفرجة، وألسنتها تتدلى خارجها، بينما الثلج أو الجليد الذى يمكن أن يطفئ عطشها ليس بالبعيد. وعندما يفقس البيض، تصبح الحياة أكثر يسرا بالنسبة للآباء، ويكون فى مقدور الأبوين أن يتبادلا المضى إلى البحر، للشرب والمأكل ولغسل ريشهما.

وقد لاحظ أحد المشتغلين بدراسة سلوك الحيوان عن قرب، أن لرحلة البطريق هذه إلى البحر طابعا غريبا. فبالرغم من أن كل طير من البطارقة يكون قد وصل إلى حال يكون فى أمس الحاجة فيها إلى الاستحمام فى الماء، إلا أن كل طير يحاول دفع أحد رفاقه



« البطارقة الملكية » ترعى أنثاها الفراخ، بينما يزودها الذكر بالطعام.



ليكون هو البادئ بالغطس. ولقد اتضح السبب الذى يفسر هذه الظاهرة، عندما لوحظ أن أحد أسماك القرش يختبىء تحت حافة الجليد، ويرفع رأسه فوق الماء جاذبا أحد البطارقة ليلتهمه فى نفس المكان. وهكذا ينجو الطائر الثانى ويقفز إلى الشاطئ، وينجح فى ذلك، لقدرته الخارقة للعادة على السير تحت الماء، والقفز فى الهواء لأكثر من متر.





... إن مجلة تان مجلة فريدة من نوعها ، لها حب كل قارئ ، لما بها من طرائف ومعلومات كثيرة ، وصور واضحة وجميلة . وإنى أود أن أعرض عليكم اقتراحا أكون شاكرا لو قبلتموه وهو : لماذا لا تكثرون من المسابقات فى تان تان فأنا لم أر إلا مسابقة واحدة ، وأحب أن أقول لماذا لا تفتحون بابا فى المجلة لفكاهات القراء وما لديهم من مأثورات ؟

كما أود أن تفتحوا ركنا للتعارف .

أرجوكم أن تلبوا مطالبى فهى مفيدة وستعجب كثيرا من القراء .

وأشكركم على نشر القصص الإسلامية ففيها هدى للشباب العربى والإسلامى . وأود لو نشرتم قصص الوعى الإسلامى وشروط الإسلام من صلاة وزكاة وحج وصوم ، وكل ما فى الإسلام ، لنشر الوعى الإسلامى بين الشباب ، وأشكركم مرة أخرى مع رجاء نشر هذا الخطاب فى باب لقاء .

محمد حسينى محمد حسين نافع
ج. م. ع — محافظة الشرقية
مدرسة النصر الإعدادية بفاقوس

■ فيما يختص بتعدد المسابقات التى نجريها ، فقد سبق أن نوهنا بذلك فى العدد ٣٥ من مجلة تان تان فى موضعين فيها .
وإدارة المجلة ترحب بتلقى ما يعن للقراء . وفى اعتقادنا أن باب لقاء يغنى عن إفراد باب للتعارف ، لأنه يحقق نفس الغرض تقريباً . أما ما تريدون نشره من أحكام الصلاة والزكاة والحج والصوم ، وغير ذلك من العبادات ، فأظنكم تشاطروننا الرأى أن محل ذلك المجلات الدينية ، إلى جانب كتب التربية والتعليم ، على أننا نطرق هذه الموضوعات بين الحين والحين ، وفى مناسباتها.

... إن مجلة تان تان هى بدون شك مجلتى المحبوبة ، وهى تعتبر أجمل مجلة علمية وفكاهية وترفيهية فى مصر ، ولكن أود أن أعرف لماذا لم تكرر المجلة تجربتها الناجحة بشأن صورة الغلاف الخلفى التى يجمعها القارئ ، وتكون صورة جميلة وطريفة مثل التى جاءت مع الأعداد من ١ : ٨ فى السنة الثانية ؟ وشكرا .

حازم محمود رشاد وهدان
١٩ شارع الدكتور عبد العزيز إسماعيل
مصر الجديدة — القاهرة

أحلنا اقتراحك هذا لهيئة تحرير المجلة لدراسته .

.... أخلص التهانى العربية .. وبعد .. من بلادى أبعث أطيب تمنياتى القلبية ، إننى من المدمنين لقراءة مجلة تان تان منذ زمن بعيد ، إلا أن لى تعليقا بسيطا أرجو ألا أؤاخذ بالسؤال عنه .

لماذا جميع أبطال مسلسلاتكم يستعملون الأيدى اليسرى فى كفاحهم لأجل الخير ، مع علمى المسبق بأن اليد اليسرى أقرب إلى القلب ؟

أرجو توضيح الأمر . ولأمنا مصر النصر القريب إنشاء الله .

سبيب صوالحه
ص. ب. ٢٣٠٢
عمان — جبل عمان — الأردن

*** نظرا لأن الأصل الأجنبى تبدأ الكتابة فيه من اليسار إلى اليمين ، فإننا نضطر إلى قلب الفيلم الأجنبى، حتى يتمشى مع أصول اللغة العربية التى تبدأ ، كما هو معلوم ، من اليمين إلى اليسار .**

* منذر أبو شعر
دمشق — سوريا — ميدان كورنيش — مجتهد أول شارع البرادات — بقالة أبو ممدوح

* أيمن عبد العزيز خضر
أسوان — عمارات فرق الأمن رقم ١ شقة ٣٢

* صديقة المجلة : ماجى أحمد
السعودية — جدة ص.ب. ٦٩٠
طرف إسماعيل فهد

* على محمد على عامر
١٣٣ ج شارع مصر والسودان — شقة ١٤
حدائق القبة — القاهرة

* محب مكرم فهيم سعيد
أسوان — طرف والده مكرم فهيم سعيد
مفتش الضرائب العقارية بأسوان

* مرام محمد خليل
١٧ ش عبادة المتفرع من شارع مصر والسودان
حدائق القبة — القاهرة

* طارق زكريا عبد الرحمن
٤٢٦ طريق الحرية — رمل الإسكندرية
الدور العاشر شقة ٤٣

* يوسف السيد إبراهيم حسين
٤٨ طريق ٢٦ يوليو — الإسكندرية

* عمرو السنوسى أحمد أبو العز
منزل أحمد عيد — خلف الجمعية التعاونية الاستهلاكية ش سعد زغلول — دمياط — ج.م.ع

* إيمان محمد عاطف
مدينة الزهراء — حلمية الزيتون
دار العلا شقة ٣٤ — القاهرة

■ شكراً لهؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتان تان ، ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .

قصة العدد

الرجل الخفى

الحلقة الثالثة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص ما نشر :

وفد أحد الغرباء على قرية « إبنج » ونزل بحانة مستر هول . وكان رجلا غامضا .. حدث أن عضه كلب صاحب العربة التى أحضرت أمتعته ، فخف مستر هول لنجدته ، ولكن شيئا كالذراع بلا يد لطمه ودفعه خارج الغرفة — ترى ما هذا ؟ ..

التف الأطفال حول العربة ، والكل يتساءل عما حدث ، وعما إذا كان الضيف قد أصيب ، وضرورة تعقيم الجرح . وهرول « هول » من الداخل ، ولكنه لم يستطع أن يرد على تلك التساؤلات . وفجأة عوى الكلب مرة أخرى ، وظهر الضيف أعلى السلم ، وهو يقول : « أكون شاكرا إذا أسرعتم بإدخال الأمتعة » . وكان من الواضح أنه قد استبدل البنطلون والقفاز ، فقال صاحب العربة : « هل أصبت يا سيدى ؟ . . إنى آسف لما حدث » .

وأجاب الضيف : « لا . لم يحدث شئ بالمرة . . أسرعوا بإدخال الأمتعة » . وأدخل أول صندوق إلى غرفة الاستقبال .

وفى الحال ، أخذ الغريب يفتحه فى لهفة غير عادية ، وينثر القش فى كل مكان بغير مبالاة ، وبدأ يخرج زجاجات من جميع الأنواع ، والأشكال ، والألوان ، تحتوى على مختلف المحاليل ، منها ما هو سام ، ومنها ما هو غير سام . وانهمك الرجل فى ترتيب تلك المجموعة الهائلة على المنضدة ، وعلى الأرفف ، وفى كل مكان فى الغرفة ، إلى أن أفرغ ستة صناديق مملوءة بزجاجات ومحاليل ، تفوق محتويات صيدلية البلدة ، إلى جانب عدد كبير من أنابيب الاختبار . وسرعان ما جلس الغريب بجانب النافذة ليبدأ العمل ، غير آبه بصندوق الكتب الذى ما زال فى الخارج ، أو الحقائب التى وضعت فى غرفته . ومر وقت طويل ، عندما دخلت مسز هول الغرفة ، لترفع كميات القش التى تملؤها ، استعدادا لإحضار الغذاء . كان الغريب منكبا على العمل ، يضع فى أنابيب الاختبار بضع نقط من كل زجاجة ، حتى إنه لم يلاحظ دخول « مسز هول » إلى الغرفة . وكان فى تلك الأثناء خالعا النظارة ، فلاحظت السيدة أن عينيه تشبهان فجوتين خاليتين . وعندما رآها وضع النظارة على عينيه بسرعة ، وقال لها : « أرجو أن تطرقى الباب قبل الدخول » .

أجابت : « لقد طرقت الباب ، لكن يظهر ... » قاطعها قائلا : « من الجائز ، ولكن أثناء قيامى بأبحاثى الهامة ، لا أريد أى إزعاج ، حتى ولو كان بسيطا » .

وقاطعته « مسز هول » هذه المرة قائلة : « من المؤكد . . ولكنك تستطيع أن تغلق الباب بالمفتاح إذا أردت » .

أجاب الغريب : « إنها فكرة عظيمة » .

كان منظره شاذا وهو واقف يحمل فى إحدى يديه أنبوبة اختبار ، وفى اليد الأخرى زجاجة محاليل ، مما جعل « مسز هول » تقشعر وتضطرب .

مكث الغريب منكبا على عمله ساعات طويلة ، إلى أن حل المساء ، ولم يكن يصدر من الغرفة أى صوت ، غير رنين الزجاجات .

وفى ذات مرة ، سمع صوت انفجار ، وتحطيم زجاج ، وأرادت « مسز هول » أن تشبع فضولها ، فاقتربت من الباب ، تحاول أن تستمع لما يدور بداخل الغرفة ، فسمعت الغريب يحدث نفسه قائلا : « إنى لا أقوى على الاستمرار . . لا أقوى على الاستمرار . . ثلاثمائة ألف . . أربعمائة ألف . . مجموعة كبيرة خدعت . . سوف يستغرق ذلك كل حياتى . . الصبر . . » . ثم ساد الهدوء مرة أخرى .

فى المساء جلس « فرنسايد » صاحب العربة التى أقلت أمتعة الغريب يحتسى البيرة مع « تدى » الساعاتى ، ويتبادلان الحديث .

ولم يكن هناك بالطبع شئ يستحق الذكر ، سوى حادث الغريب الذى يقيم فى حانة « إبنج » .

قال فرنسايد : « إن هذا الشخص الذى عضه كلبى أسود اللون . . فقد نظرت من خلال



التمزقات التى حدثت فى البنطلـون والقفاز ، فلم أر إلا سوادا .. إن لونه أسود مثـل قبعتى » .

أجاب تدى : « كيف ذلك ... إن أنفـه وردى اللون » .

قال فرنسايد : « هذا حقيقى .. والظاهر أن هذا الرجل ينقسم جسمه إلى أجزاء بيضاء ، وأخرى سوداء . وهذا ما يجعله لا يظهر أى جزء من جسمه » .

وانتشرت الأقاويل ، وتضاربت الآراء ، ولكن لم يستطع أحد أن يلم بحقيقه ذلك الإنسان الغـامض .

لم يكن « مستر هول » يرغب فى بقـاء هذا الرجل فى الحانة ، وكان دائما يتطلع إلى اليوم الذى يتخلص فيه منـه . وكانت زوجته دائما تقول له : « انتظر حتى الصيف ، مادام يدفع الإيجـار بسخاء وانتظـام » . أما الزوج فكان يتجنب رؤيته بقدر الإمكان ، معبرا بهذا عن سخطه ، وعدم ترحيبه بالضيف .

وكان الغريب يقضى ساعات طويلة من الليل والنهار وحيدا ، يعمل ، أو يدخن الغليون ، أو يغفـو على مقعـده المريح أمام المدفأة . ولم يكن له أى اتصال بالعـالم الخارجى ، أو بأحـد من سكان القرية . وكـان فى معظم الأحيان يبدو متوتر الأعصاب ، وكـأنه يقاسى من شئ لا يحتمل ، لدرجـة أنه فى إحدى المرات ، راح يمزق أوراقه ، ويحطم الزجاجات وأنابيب الاختبار . وكان من عادته التحدث مع نفسه بصوت خافت ، يتزايد شيئا فشيئا . ومع أن « مسز هول » كانت تحاول دائما التصنت ، إلا أنها لم تستطع أن تفهم شيئا ممـا يقول .

وكن من النادر جدا أن يترك الحانة فى الصباح ، ولكنه كان يخرج أحيانا عندغروب الشمس ، مرتديا زيه المعتـاد الذى يخفى كل جسمه ، بغض النظر عن حالة الطقس ، وعما إذا كان الجو باردا أو حارا . وكان يختار الطرقات الخالية المحاطـة بالأشجار ، ومع ذلك كان الأطفـال يرتعـدون خوفا من رؤيته فى الظلام .

وأصبح ذلك الشخص الغريب الشاذ ، محور حديث أهل القرية . وتضاربت الأقاويل عن مهنته ، وانهالت الأسئلة على « مسز هول » . فكانت تشرح لهم أنه رجل أبحاث ، وأنه قد أصيب فى حادث نتج عنه تغير فى لون وجهه ويديه ، مما جعله حساسا لا يرغب فى كشف وجهه أو يديه أمام أحد .

ولكن إجابات « مسز هول » لم تمنع أهل القرية من إثارة الأقاويل حول شخصية هذا الغريب الغـامض . فـكان رأى « تدى » الساعاتى أنه لابد مجرم هارب من العـدالة ، يخفى نفسه من أعين رجـال الشرطة . ولكن بالبحث والتنقيب ، تبين أنه لم تحدث أية جريمة فى الوقت الذى وصل فيه إلى القرية .

وكان رأى آخرين ، أنه رجل من الثـوار الراغبين فى قلب نظـام الحكم . ولهـذا السبب ، فإنه يتخـفى ، ويقـوم بتحضير المفرقعات لاستعمالها فى الوقت المناسب .

وقال آخرون إنه لو عرض نفسه فى الأسواق الخيرية لجمع ثروة طائلة فى وقت قصير .

وكان هناك رأى آخر يقول إنه مجنون غير خطير . كـما أن بعض النسـاء المؤمنات بالخرافات ، بدأن يشعن القول بأنه شخص خارق للطبيعة .

وشعر « كاس » طبيب القرية ، برغبة شديدة فى أن يرى ذلك الغريب ، ويرى الأربطة التى يلفها حول رأسه ، ويشاهد زجاجات المحاليل ولو من الوجهة المهنية . فوجد مبررا للزيارة ، بأن يطلب تبرعا لتعيين ممرضـة للقرية . ودهش الطبيب عندما فوجئ بـأن «هول» لا يعلم اسم الضيف الذى يقطن عنده. وقالت « مسز هول » إنقـاذا للموقف : « لقد ذكر اسمه ولكنى لم أسمعه جيدا » .

وطرق الطبيب الباب ، ثم دخل الغرفة وهو يقول : « هـل تسمح لى بالـدخول ؟ » ثم دخل وأقفل الباب ، ولم تسمع « مسز هول» بعد ذلك سوى أصوات خافتة ، استمرت عشر دقائق تقريبـا ، ثم صرخة عـالية ، وخطوات سريعة نحو الباب .

« البقية فى العدد القادم »

فكاهات



انت ياجدع .. مفيش داعى تستخبى علشان تدخن .. أنا شايفك !



– لازم البيبة دى كلفتك كثير !

– أبدا يابابا .. ده أنا رجعت الفكه فى محفظتك تانى !

أحدث طريقة لعلاج الزكام ... منع الأنف من أن تسيل !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « هدى »

ق	ا	ل	ا	س	و	د	ر	ش	ح
ل	ل	م	ر	ر	غ	و	م	ا	ر
ا	ى	ى	ح	ا	م	ب	س	ل	و
ى	ر	ا	ب	ن	ا	م	ط	ا	ب
ف	و	هـ	ل	ن	ت	ر	ب	ش	ح
ا	غ	ا	ز	ر	ز	م	و	ج	ى
ل	ش	ى	ت	ا	هـ	ح	ل	ا	ر
ا	ا	ل	ن	س	ن	ا	س	ر	ا
و	ح	ى	د	ا	ل	ق	ر	ن	ت
ت	ا	ر	م	ا	غ	م	ل	ا	د

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأفيال
النسناس
الأسود
النمور
الأشجار

المغامرات
(ب)
بحر
بحيرات
(ت)
تمساح

(ح)
حروب
(ر)
رمح
(س)

سر
سهم
(ش)
شيتا
شمبانزى

(ط)
طرزان
طبول
(غ)
غوريلا

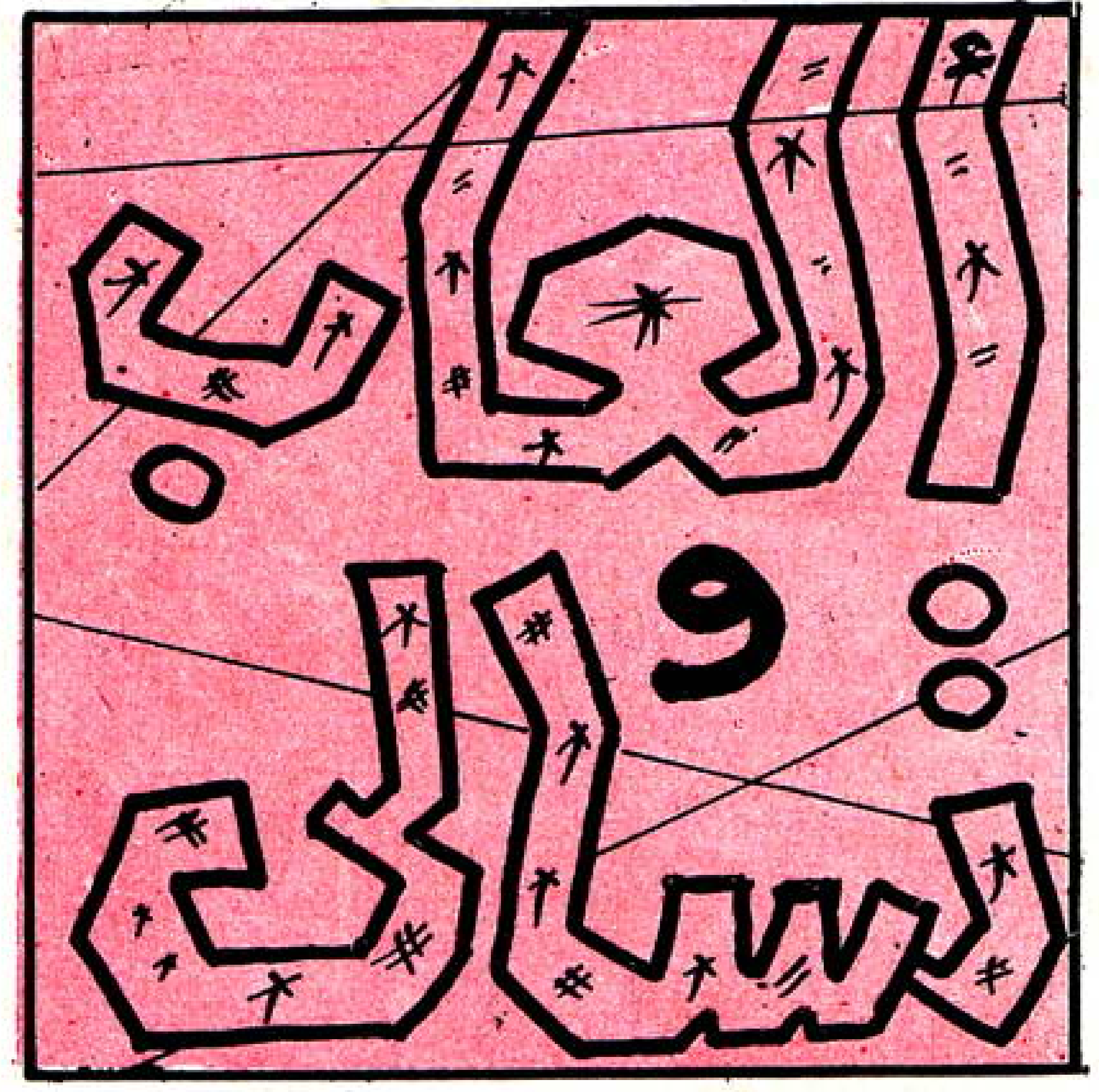
غابه
(م)
مياه
(و)
وحيد القرن

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







إبرة الراعى

فوشيا

الشتلات والاعشاب داخل المنزل

إن هواية الشتلات وتربيتها، من أكثر الهوايات إثارة ومتعة فى غرس الحدائق .

والشتلة عبارة عن ساق صغيرة تكسوها الأوراق ، بحيث تكون بهذه الساق عقلة ، وهى تقطع من جذع أو ساق أصلية لشجرة أو نبات .. ويمكن أيضا أن تكون الشتلة جزءا مقطوعا تحت موضع انبثاق الأغصان من ساق النبات (فى منتصف المسافة بين وصلتين من هذا النوع) بعد إزالة الأوراق السفلية عنها . ويمكنك أن ترى فى الصورة شتلة لنبات الجيرانيوم (إبرة الراعى كما يسمى فى بعض الدول العربية الشقيقة) .

لكن بعض النباتات لا يمكن إنماؤها بوساطة الشتلات ، لكنك ستجد متعة فى التجربة لمعرفة أيها يمكن أن يشتل .. ضع حوالى ٥ سم من التربة المسمدة فى برطمان مربى ، واحكم التربة حول الشتلة بالضغط عليها برفق ، وزودها ببضع قطرات من الماء ، ثم ضع غطاء البرطمان ، واترك البرطمان على عتب نافذة دون أن تزوده بأية كمية أخرى من الماء ، وفى خلال بضعة أسابيع ، يمكنك أن تشاهد جذورا شعرية بيضاء فى قاع الوعاء . وشجر الطقسوس (من الفصيلة الصنوبرية) وغيره من النباتات دائمة الخضرة ، يمكن إنماؤها بهذه الوسيلة، على ألا تكون أكثر طولا من الوعاء نفسه .. أما النباتات الأخرى الأطول من البرطمان أو الزجاجة، فيمكن غرسها فى الأصص ، على ألا يزيد طولها عن ٢٥ سم . وعليك أن تترك الشتلة أطول مدة ممكنة ، قبل نقلها إلى إصيص أكبر ، أو حديقة مصغرة .

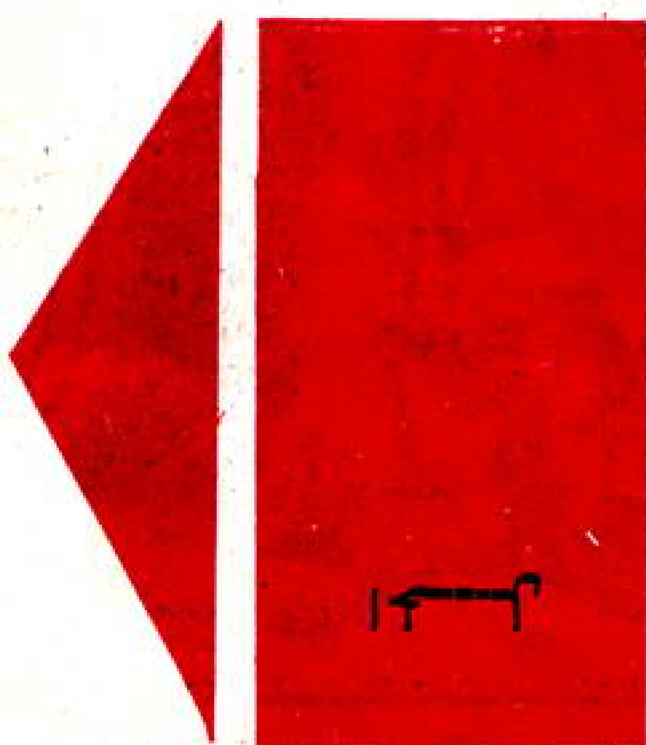
٨ ثمانى مرات = ١٠٠٠

هل يمكنك أن تجمع الرقم ٨ ثمانى مرات ، بحيث يكون حاصل الجمع ١٠٠٠ .

الجواب ! مستحيل ، لأن الناتج سيكون دون أى شك هو ٦٤ .

ولكنك بشئ من التفكير والجهد ، قد تصل إلى الحل المطلوب .

انظر الحل فى نهاية الصفحة !



١٠٠٠
٧
٧
٧
٧ ٧
٧ ٧ ٧



من الذى صاد السمكة

مفتاح من ؟ مع من ؟

خرجت أسرة الدكتور عصام كلها للنزهة، ونسوا مفتاح الشقة داخلها . ولحسن حظهم كان مع كل من الجيران فى العمارة ، مفتاح يفتح باب شقة واحدة أخرى فحسب . فلدى كل من أسرة المهندس سمير ، والسيدة صباح ، مفتاح يلائم باب شقة الدكتور عصام . لكن كلتا الأسرتين كانتا فى الخارج . أما أسرة السيد سعد ، فكان لديها مفتاح يفتح شقة السيد على . والأستاذ إبراهيم معه مفتاح يفتح باب شقة السيدة صباح . ومع السيد على مفتاح يلائم شقة الأستاذ إبراهيم . وخرجت أسرتا الأستاذ إبراهيم والسيد سعد منذ المساء . أما حامد فلديه مفتاح لشقة حسن .

فكيف دخل الدكتور عصام وأسرته شقتهما ؟

لقطة



راح
فى
سبات

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ع	ى	د	ى	■	ا	و
٢	ب	ث	■	ن	ا	ب	ى
٣	■	ن	ا	ض	م	ر	■
٤	س	ى	ل	م	ن	ا	■
٥	[illegible]	■	خ	■	■	ه	ى
٦	■	م	ى	و	ن	ى	خ
٧	■	ش	ا	م	■	م	ر

أفقى :

١ — ... أمين (زعيم أفريقى ثائر) — حرف عطف .

٢ — أذاع أو فرق — غير لائق .

٣ — شهر الصيام (معكوسة) .

٤ — سليمان (مبعثرة) .

٥ — ضمير الغائب المؤنث المفرد .

٦ — مدينة أولمبياد عام ١٩٧٢ .

٧ — ... الشيخ (موقع مصرى يحتله الصهاينة) — طعمه غير مستاغ .

رأسى :

١ — شرب الماء بكميات كبيرة وبلهفة — إله الشر عند قدماء المصريين .

٢ — يلوى — جبن قديم يتناولونه فى الريف .

٣ — عكس الشر .

٤ — ينحاز إلى جانب ما — ثلثا كلمة يوم .

٥ — عكس خطر .

٦ — خليل الرحمن ، أبو الأنبياء .

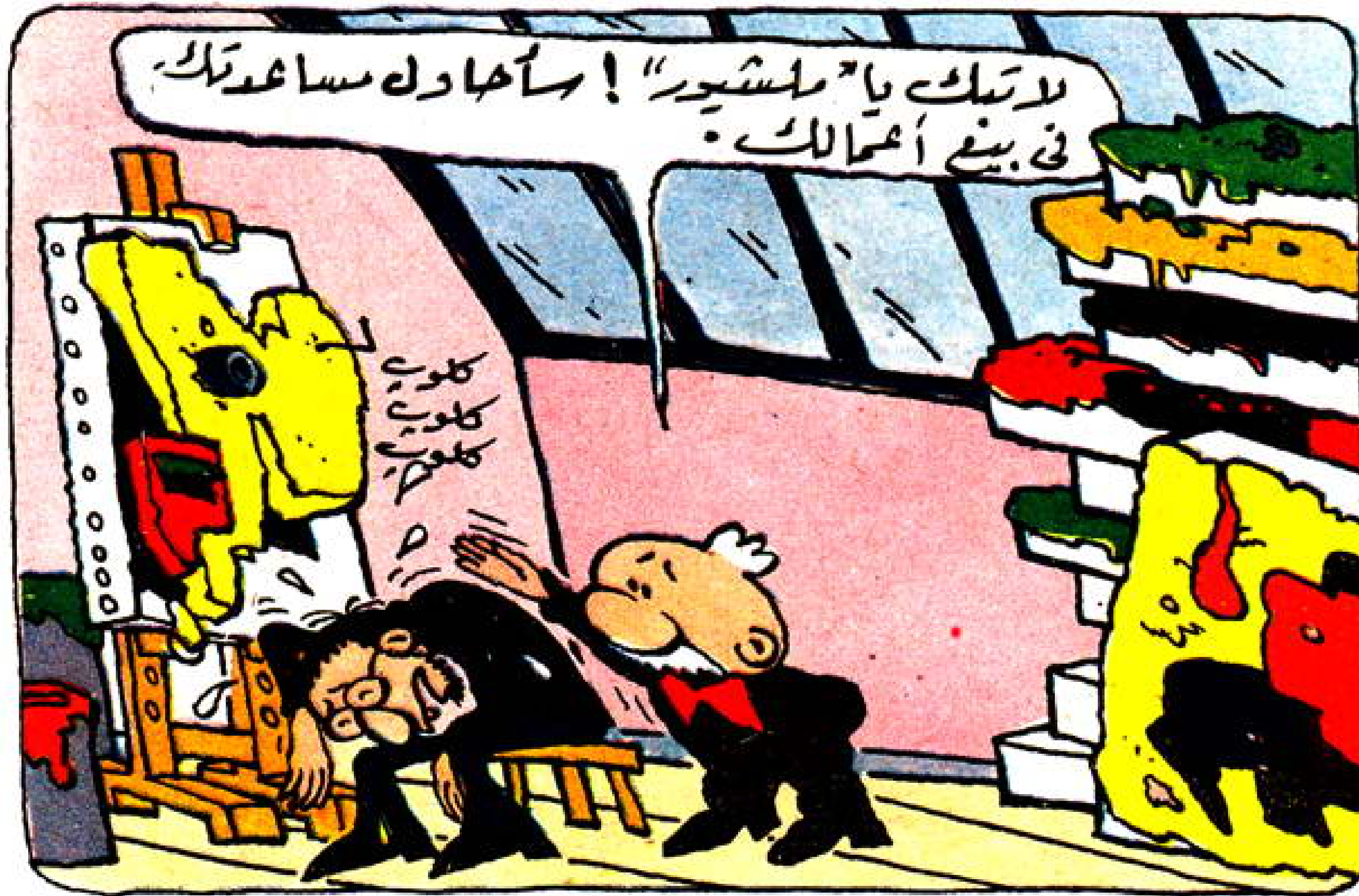
٧ — لفظ عربى يقال للدهشة — يقع على الأرض متهالكا .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ت	ح	ر	ى	ض
٢	ل	ب	ى	ب	■	م	ج
٣	ش	■	ف	ل	ا	س	■
٤	ج	ر	و	■	م	ه	ا
٥	إ	ز	د	ر	د	■	م
٦	ع	ى	■	ى	ه	ذ	ى
٧	ه	ن	ا	ك	م	ل	ا

حل مسابقة العدد الماضى

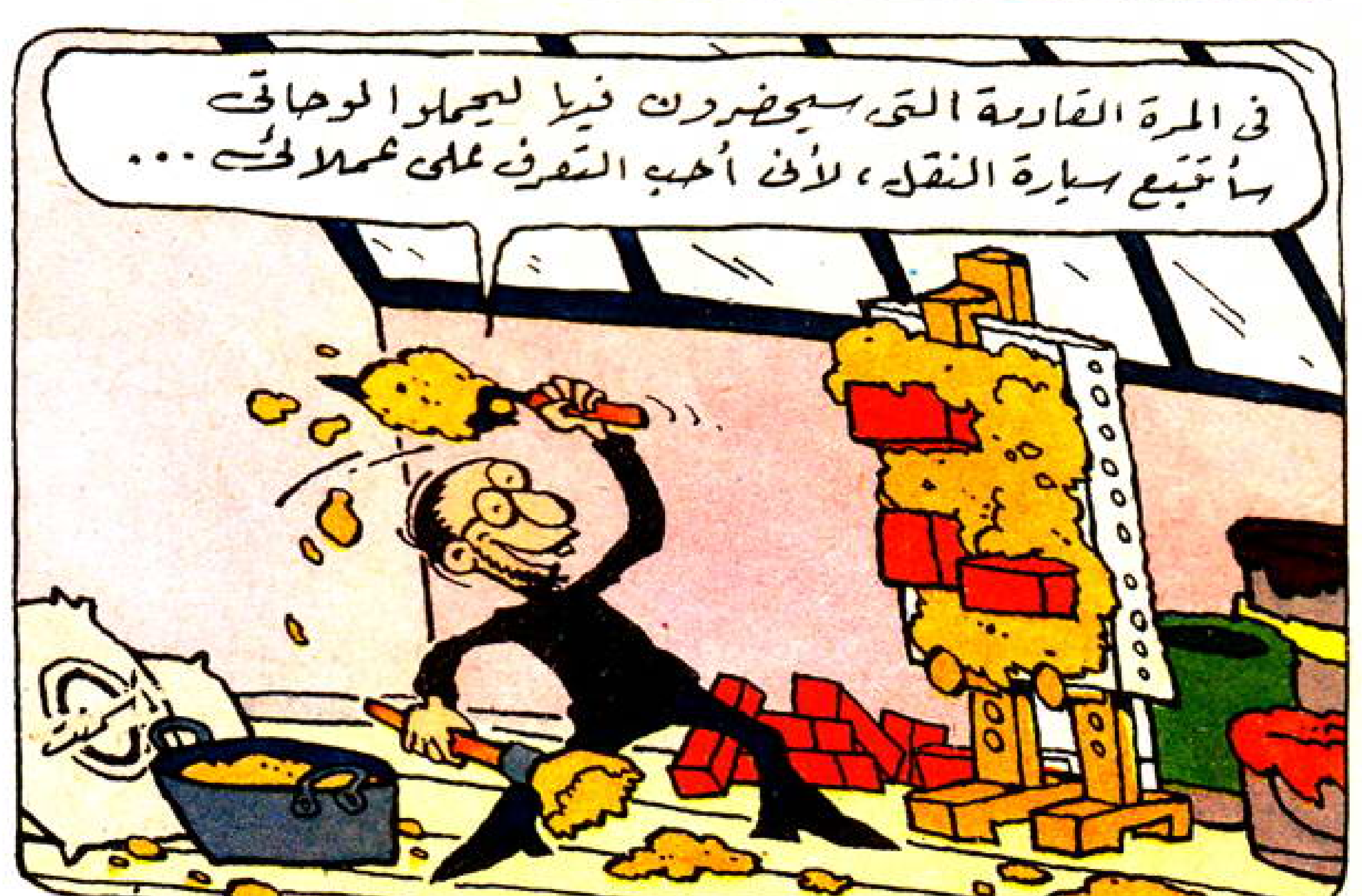
بالتازار

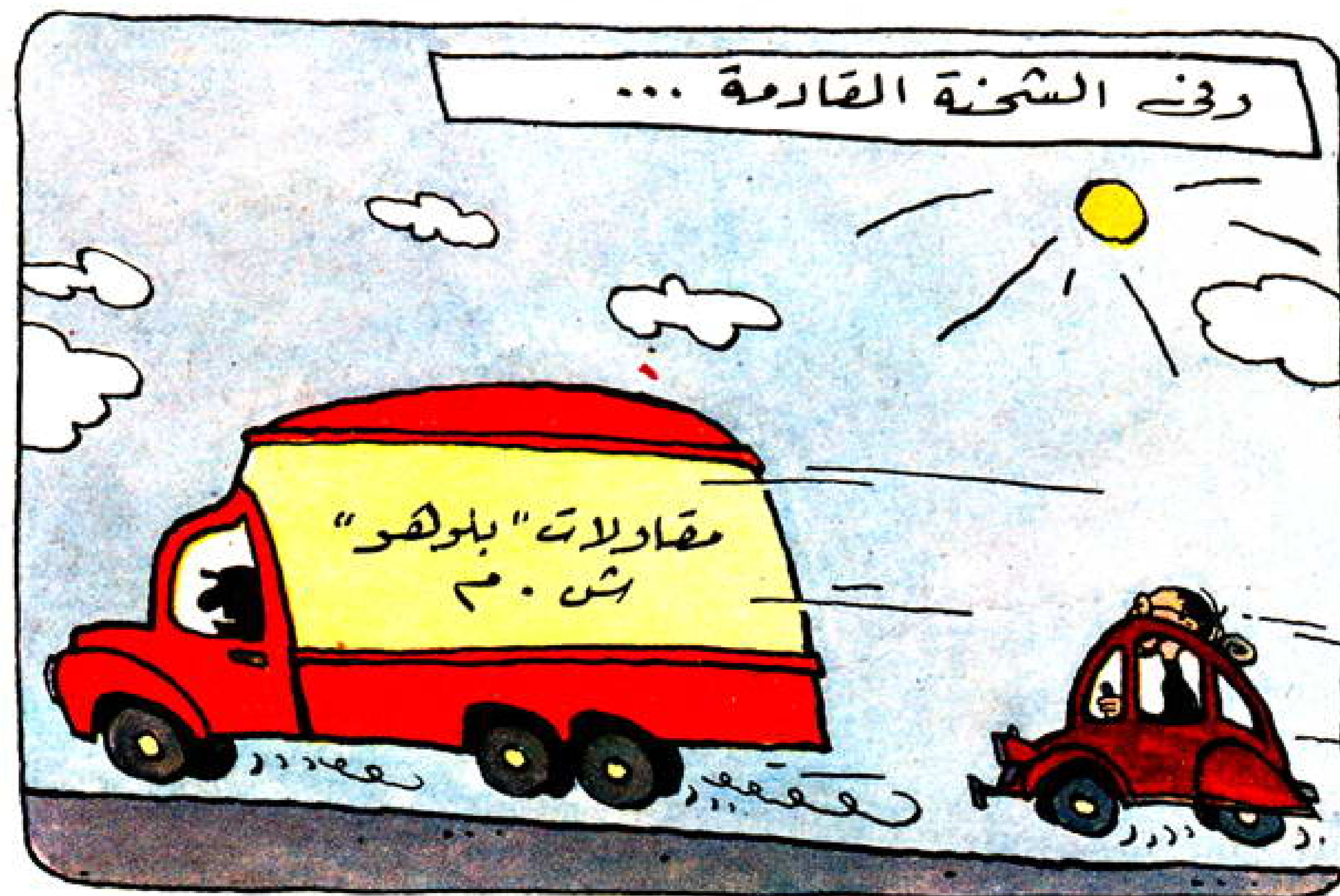

إلهي إلهي ! لا أحد يرغب في شراء لوحاتي ! إلهي ! إنني عبقرية مجهولة !
مرسم ملشيور

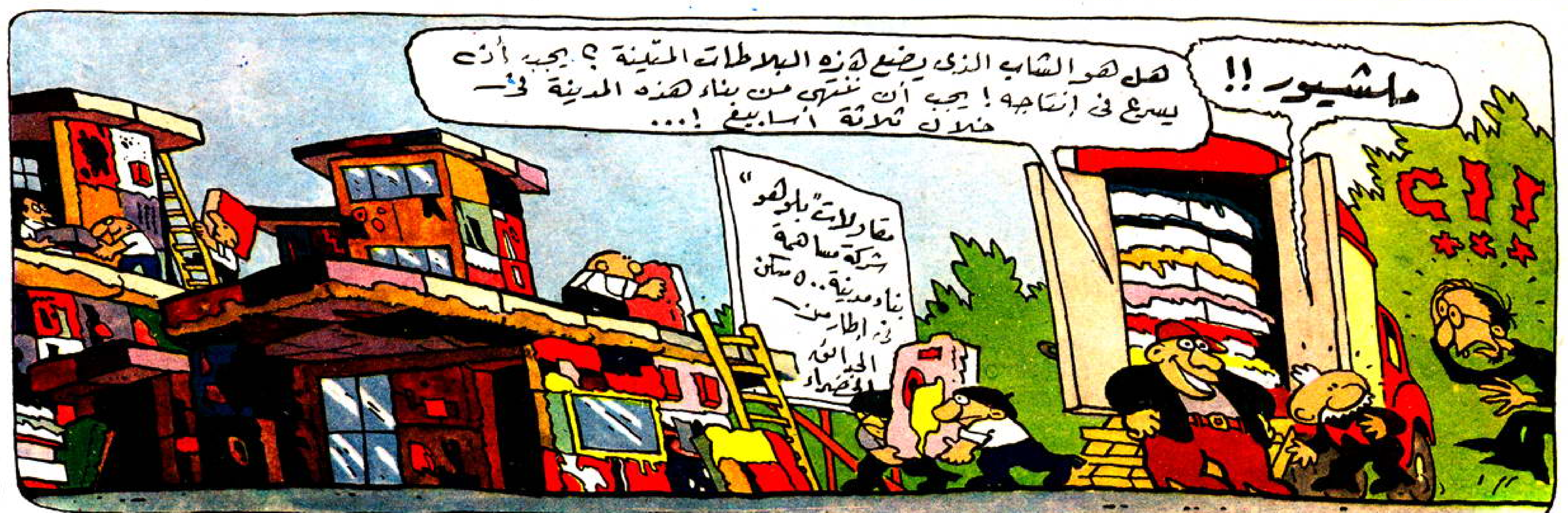

لا تبك يا "ملشيور" ! سأحاول مساعدتك في بيع أعمالك .
كلوب كلوب كلوب


إنك أب لي يا عماه ! عندما أغدو غنيا ، وأصبح في قمة المجد ، سأهديك سيارة "رولز" من الذهب الخالص !!
يا إلهي !... كم هي ثقيلة !


بعد بضعة أيام ... أخيرا... بعض السيارات الرولز
ما رأيك ؟ إنها تباع بسهولة أليس كذلك ؟
إنه شيء رائع ! بعد قليل ستغزو لوحاتي الأسواق .
مقاولات "بلوهو" ش.م


في المرة القادمة التي سيحضرون فيها ليحملوا لوحاتي سأتبع سيارة النقل ، لأني أحب التعرف على عملائي ...


وفي الشحنة القادمة ...
مقاولات "بلوهو" ش.م


ملشيور !!
هل هو الشاب الذي يضع هذه البلاطات المتينة ؟ يجب أن يسرع في إنتاجه ! يجب أن ننتهي من بناء هذه المدينة في خلال ثلاثة أسابيع !...
مقاولات "بلوهو" شركة مساهمة بناء مدينة .. ٥٠ مسكن في إطار الحدائق الخضراء

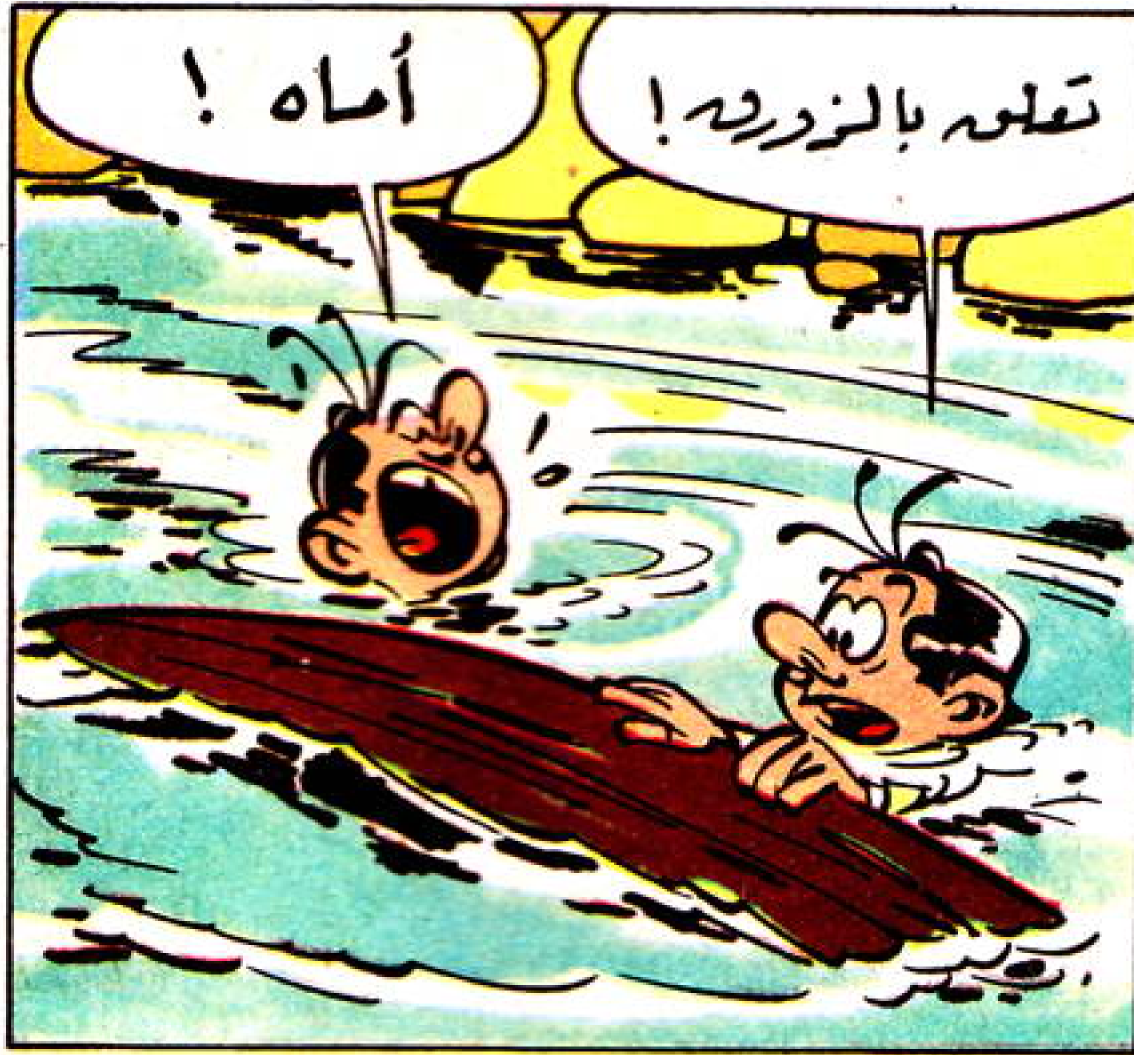
سباجــــتي


هل تجيد الملاحة حقًا ؟
إن عمي "أرسينو" قضى الخدمة العسكرية في سلاح البحرية ! تصور إذا ...


والسباحة هل تجيدها ؟
ولم تسألني هذا السؤال ؟


لأن الماء قد غطى قدمي !
؟


فلننقذ أنفسنا من الغرق !
أظن أننا سنصبح سخرية عصرنا.


تعلق بالزورق !
أماه !


لقد نجونا !
"ماريو" ! إن هذا النهر أصبح سريعًا للغاية !

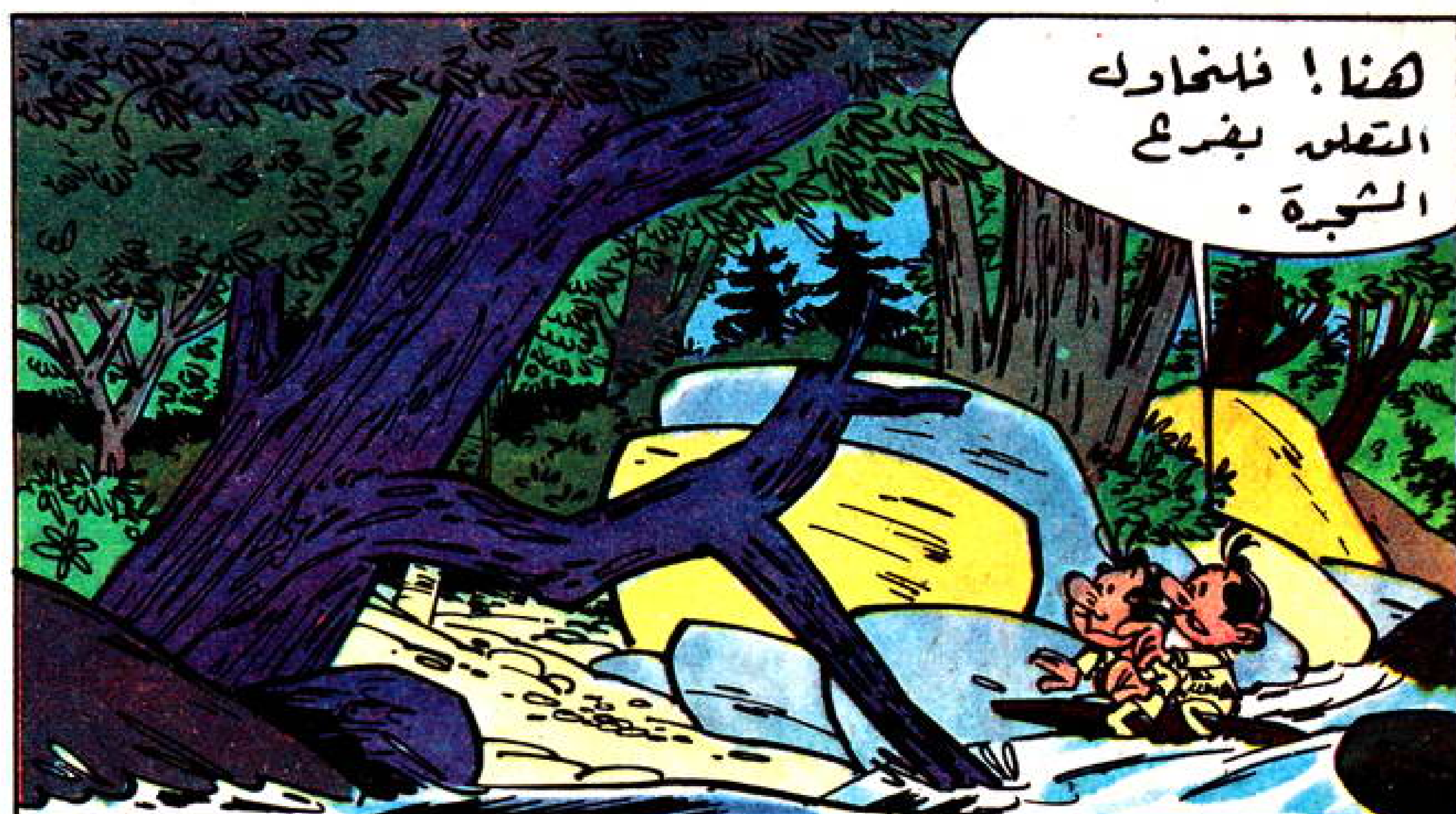

إذاً فنحن نقترب من شلالات ! إن ذلك يحدث دائمًا في الروايات المصورة !
هل تعتقد ذلك ؟

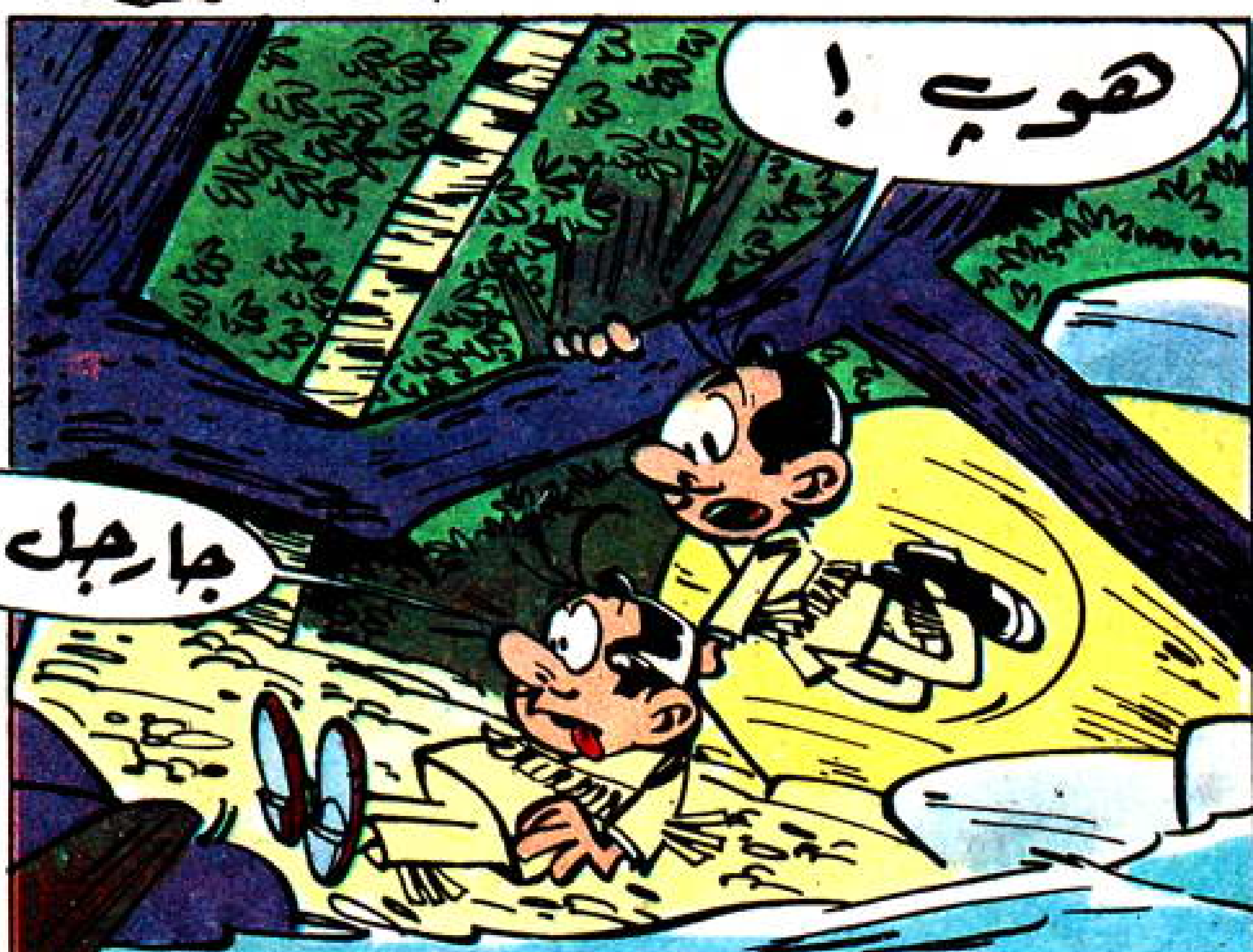

وفي الروايات المصورة دائمًا، يتم إنقاذ البطل في آخر دقيقة !
لكنك لست بطلا !


إذاً فقد ضعنا !
لا ! انظر !



و الكنز


هنا ! فلنحاول التعلق بفرع الشجرة .


هوب !
جارجل !


لن أنسى هذه المغامرة ماحييت !
رغم أنك كنت تحلم وأنت صغير، بأن تكون صيادا !


صياد نعم ! لكن في صحبة مرشد مثلك لا !
إنك لن تنجح في مضايقتي ! سأشعل نارًا لنجفف ملابسنا !


"مارليو" ! لقد وجدت غذاءنا !
أرأيت كم نحن محظوظان ؟


سنشعل نارًا قوية ! ناولني عود الثقاب !
!


ثقاب ؟ لقد كنا مشرفين على الغرق لدرجة أننا عثرنا على سمك في جيوبنا، وبعد ذلك تسألني عن أعواد ثقاب !
!


لاتحرق أعصابك ! سأشعل النار بالطريقة القديمة !
!

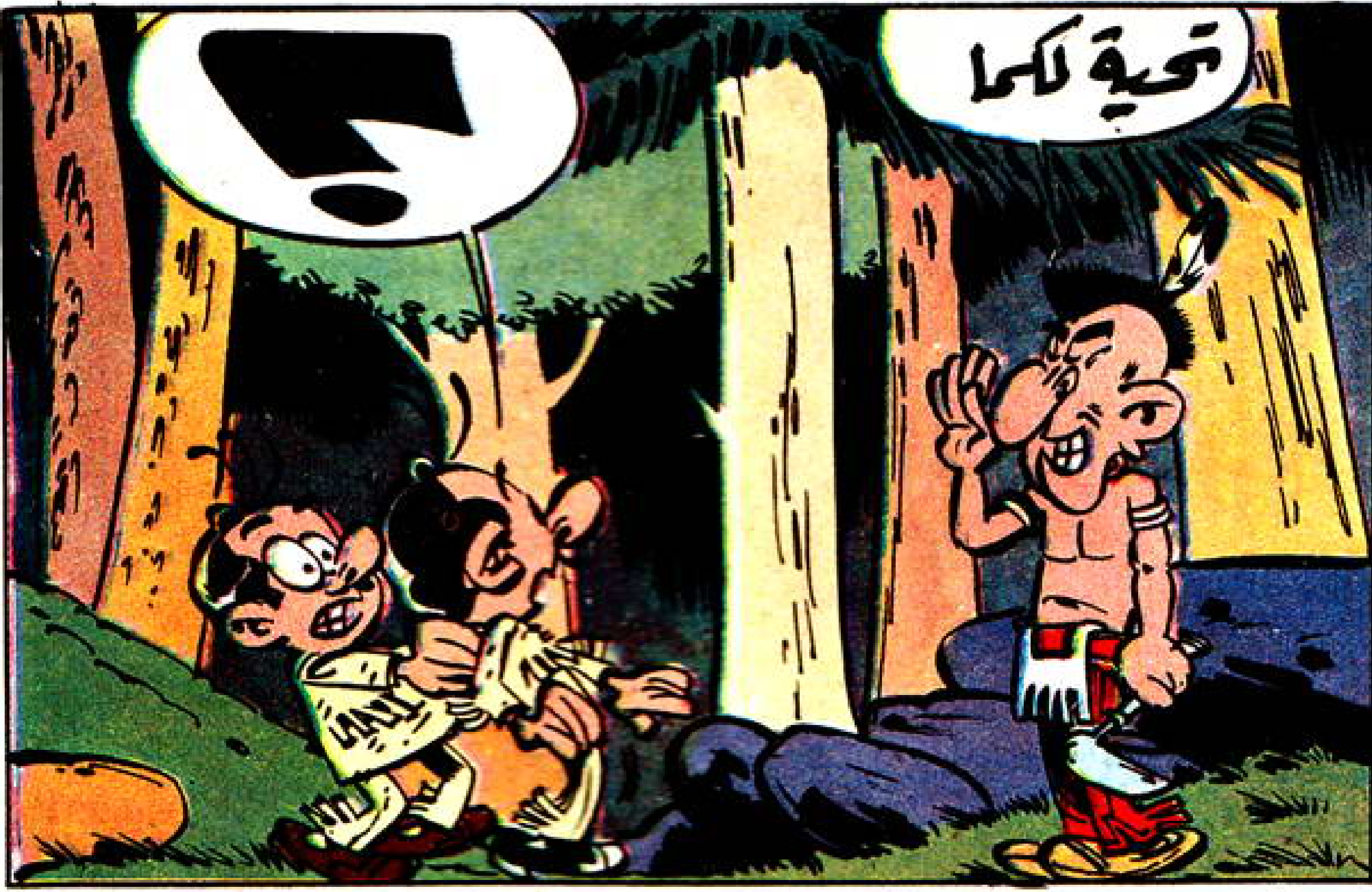

بدلا من الضحك، خذ الخريطة من جيبي وانظر أين نحن !
ها
ها
ها


لكن هذه الخريطة قديمة . إننا حسب ماورد بها، نعبر إقليم الهنود !
وما الغريب في ذلك ؟

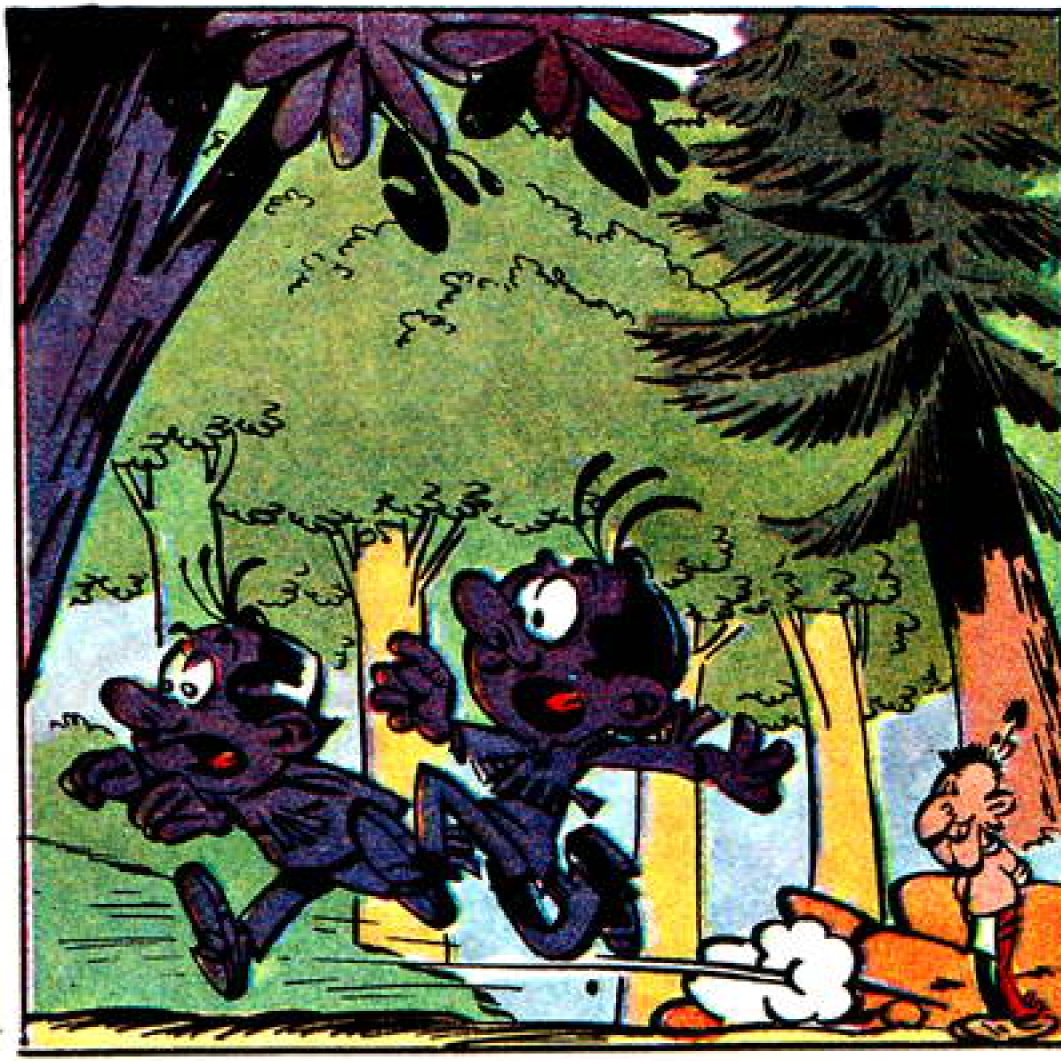

ألا تعرف أنه في عهدنا هذا، لم يعد هناك هنود ؟
؟

سباجتى


!
انظر

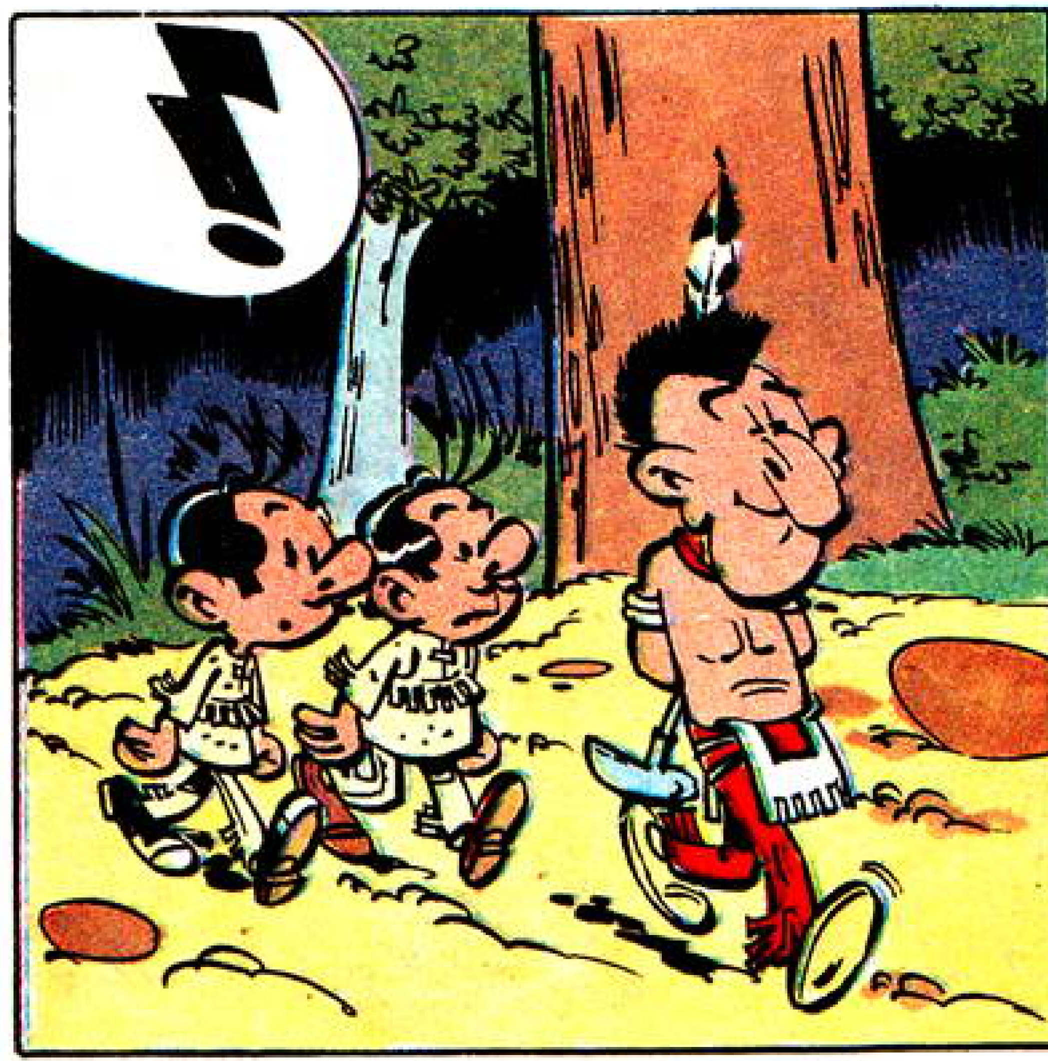

تحية لكما
!?


ء... عليك الـ... سلام!
فلنهرب بسرعة .

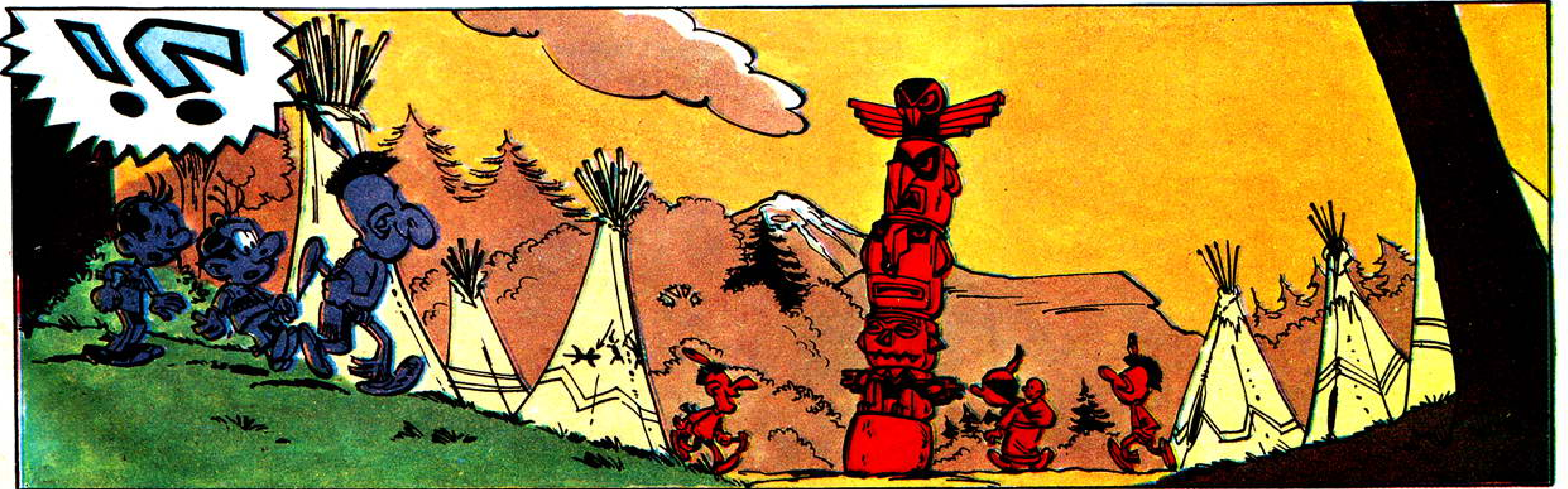



أماه! نحن محاصران .


يا ذا الوجهين الشاحبين! اتبعاني وكفا عن هذه الرجفة التي تجعلكما أشبه بفزاعتين مطاردتين .
!

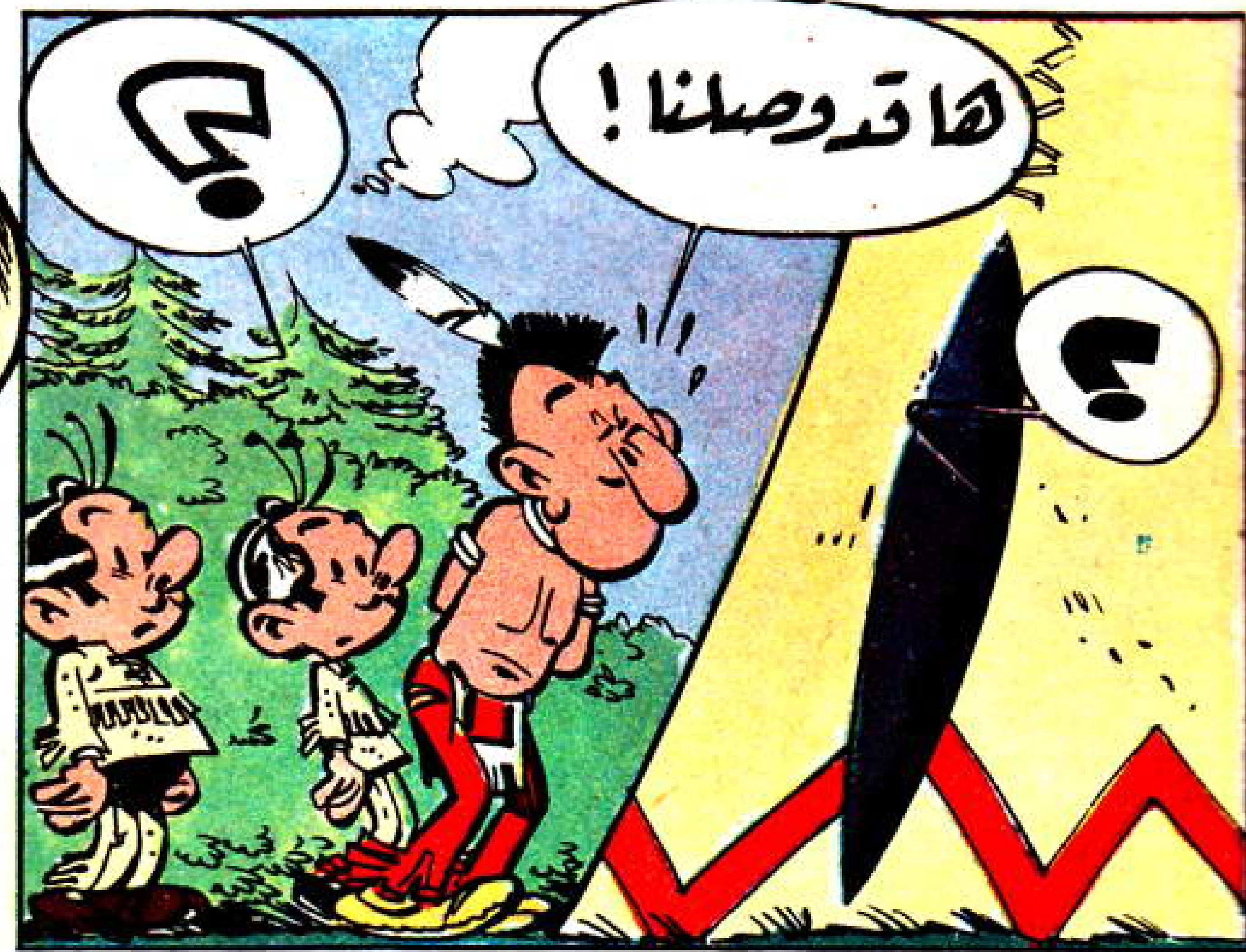

!


أي! لماذا تلدغني ؟
لأني أردت التأكد من أنني لست في حلم!

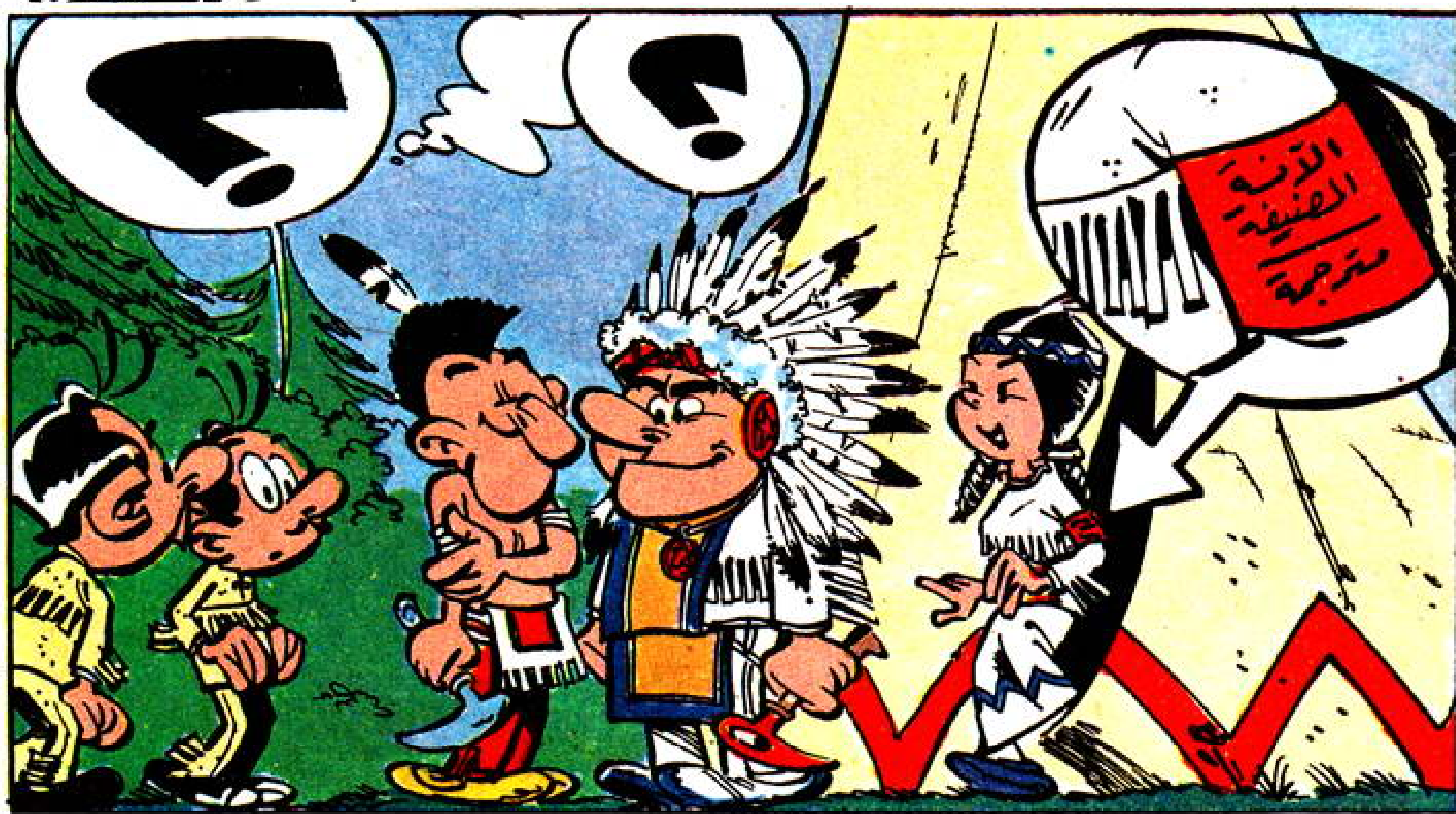

?!



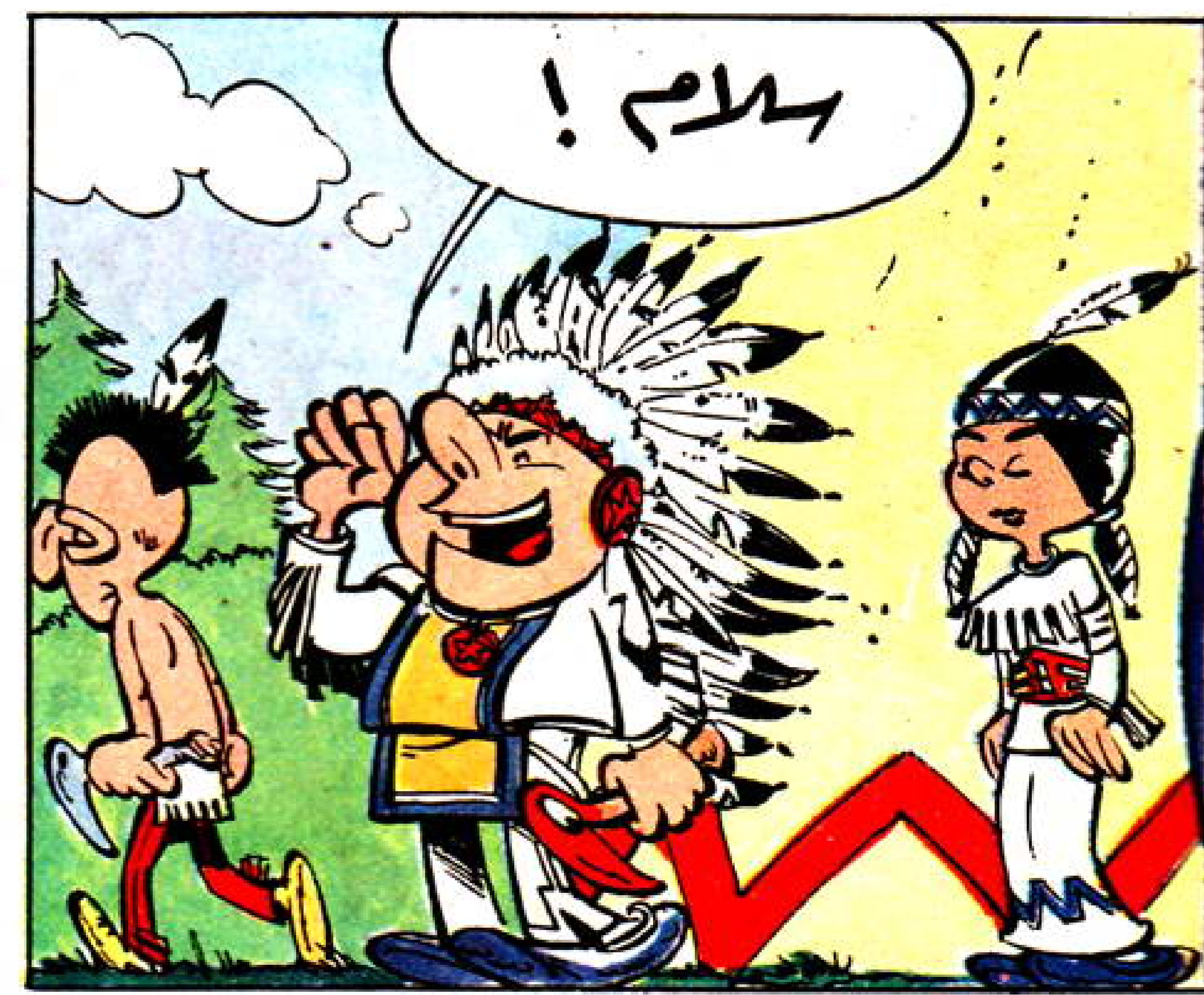
و الكنز



ها قد وصلنا !



الترجمة الفورية مترجمة



سلام !



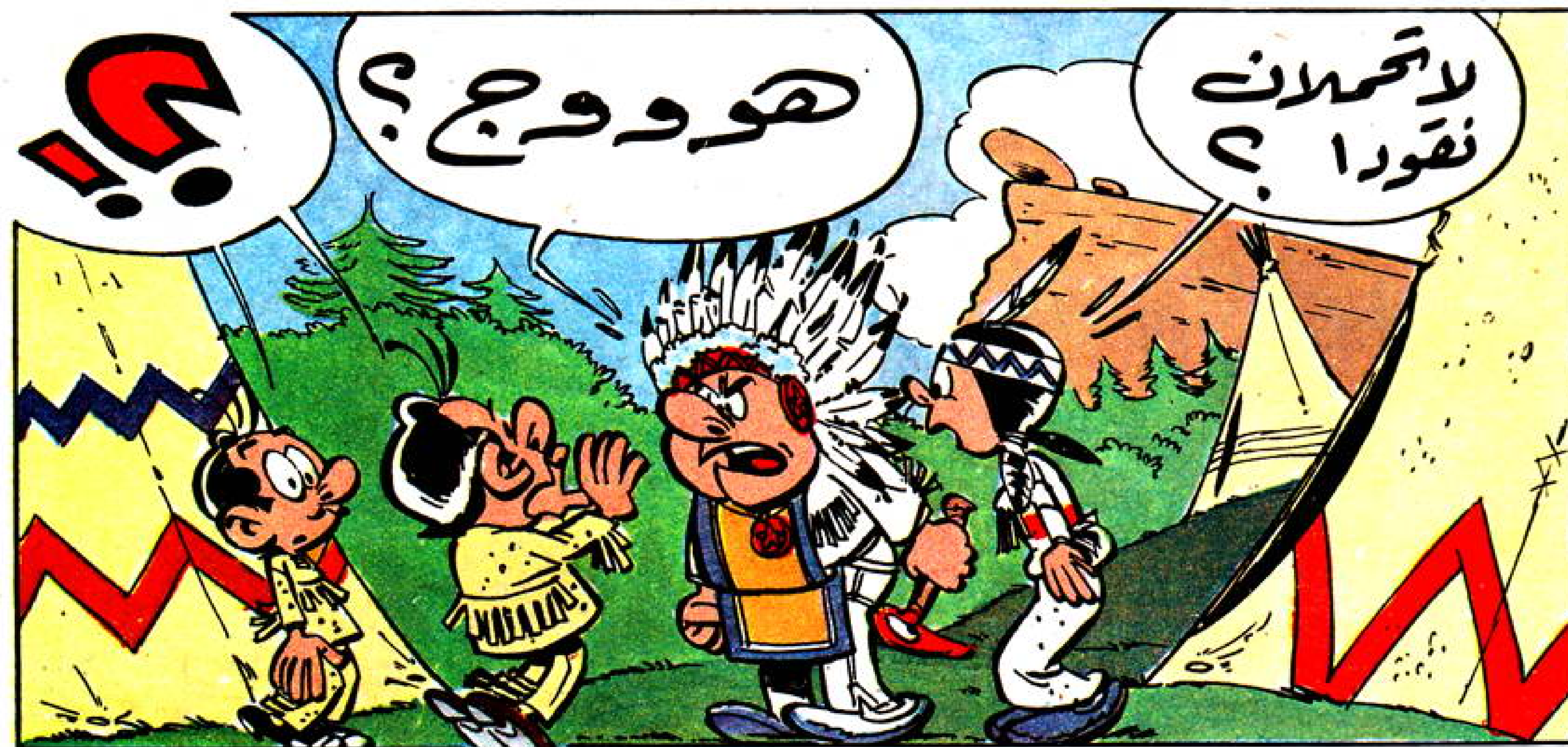
سأترجم لكما ما أراد قوله الزعيم الكبير:
إن الزعيم يرحب بذوى الوجهين الشاحبين .



إن الزعيم يذكركما بأن زيارة المعسكر بالورش والصناعات الحرفية ومحال الهدايا التذكارية والصيلية لن تكلفكما سوى خمس دولارات للشخص الواحد بما فى ذلك الغذاء على مائدة الزعيم ومشاهدة الرقصات ، وعروض الفنون الشعبية !



تفضلا بالدخول لحجز التذاكر .
لكننا لا نحمل نقودًا !



لا تحملان نقودا ؟
هو و و ج ؟



ماذا يقول ؟
إن الزعيم الأكبر يقول إنكما فى هذه الحالة ستحضران الحفل على أنكما أسيران .



أسـ -
ران ؟



نعم ستكونان الأسيرين المقيدين فى عمود التعذيب أثناء رقصة سلخ الرأس !!!

سباجتي





















لكن ما أن خرجا ...





و الكنز

وبعد ثلاث ساعات ...

















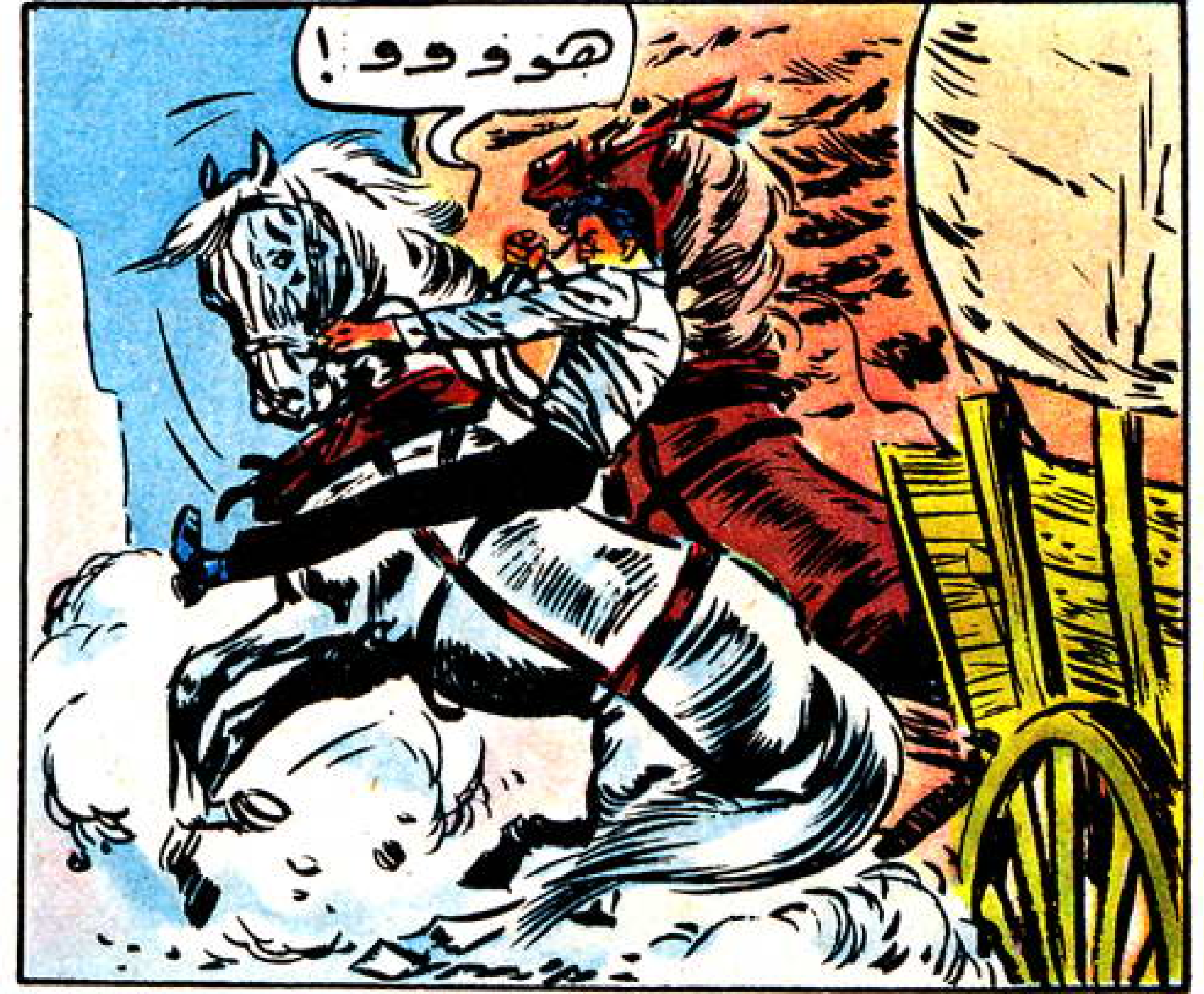






دولك سيلفر





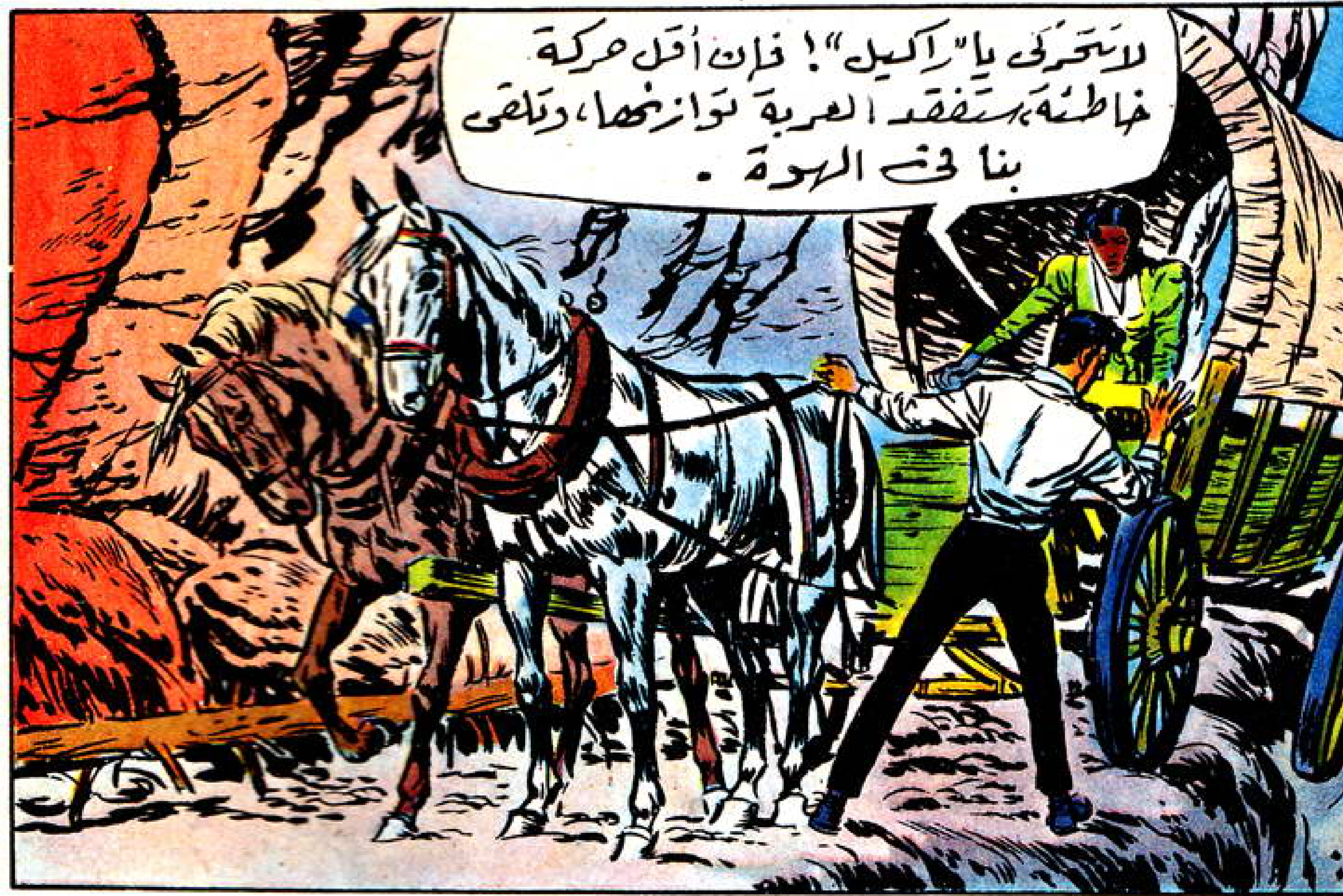
هووووو !



يا إلهي ! لن ننجو من هذه المغامرة !



غير أن الجوادين توقفا على حافة الهوة بعد أن سيطر عليهما "دولك" بقبضته القوية...



لا تتحركي يا "راكيل"! فإن أقل حركة خاطئة ستفقد العربة توازنها، وتلقي بنا في الهوة .



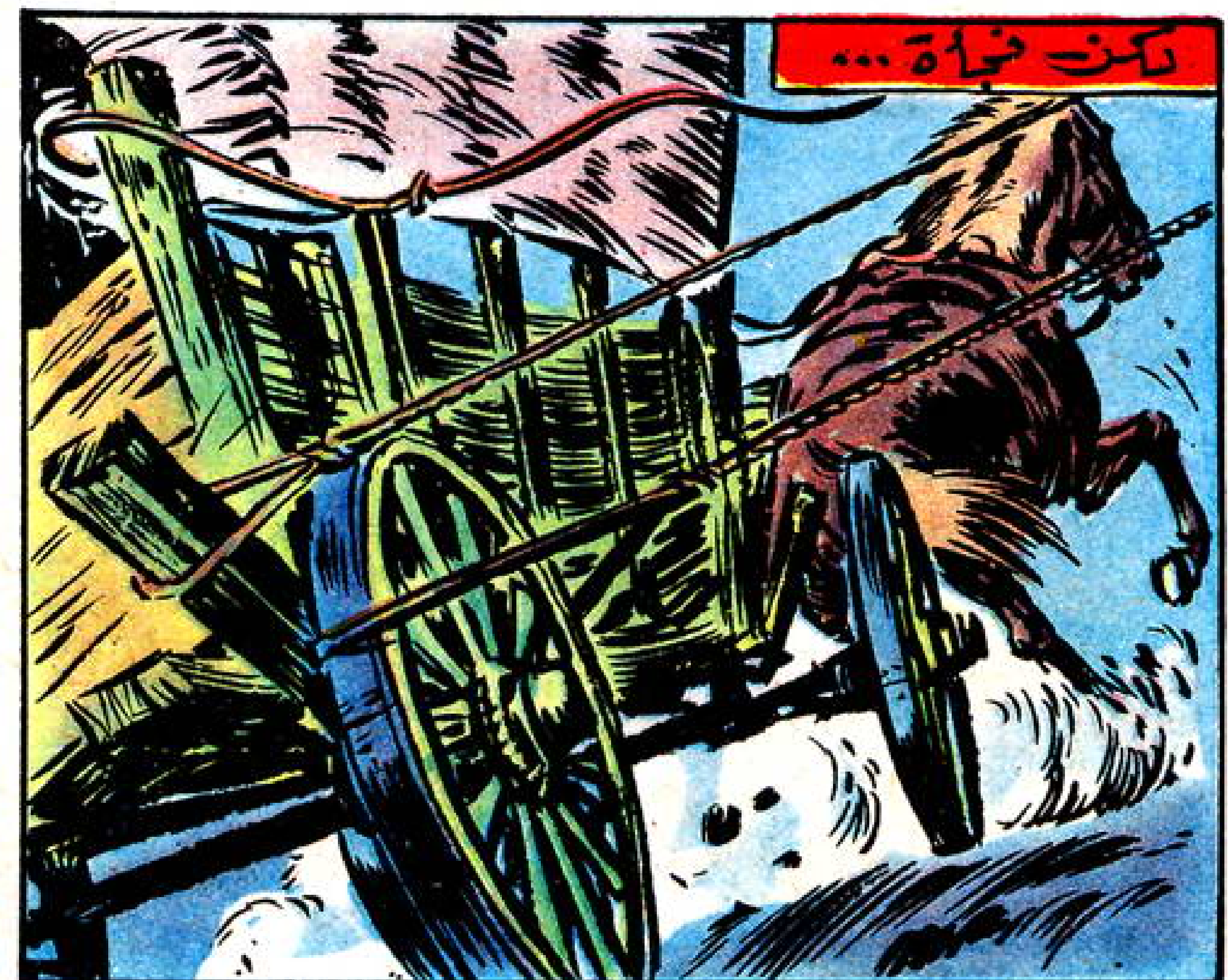
إن هذه العربة اللعينة لا تتحرك قيد أنملة ...



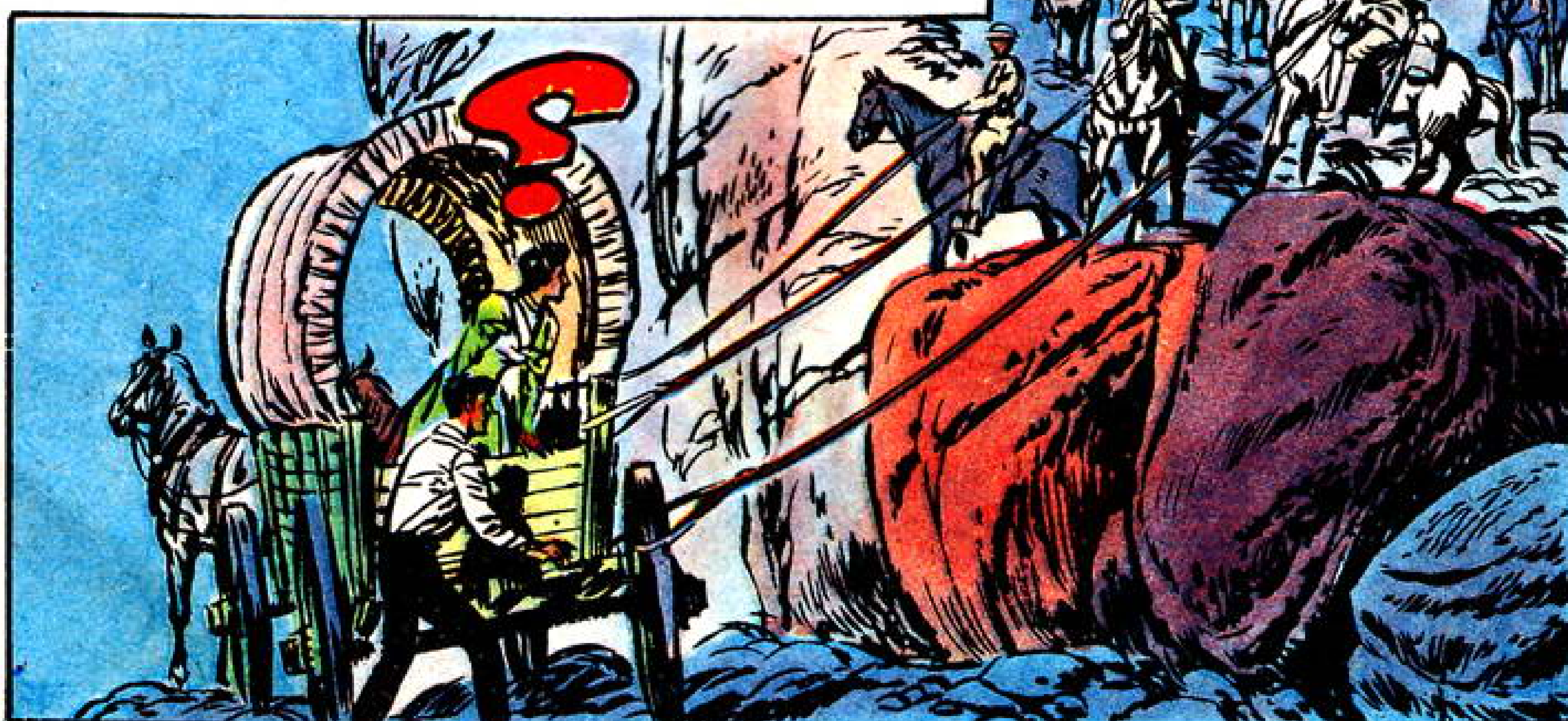
وفجأة انهار الصخر الهش تحت قدم الطبيب...



وتشبث "دولك" بالعربة بفطرته .
أسرعي بالقفز يا "راكيل" إن العربة ستنقلب !



لكن فجأة...



الرهينة



شكرا أيها الملازم، لقد نجحت ورجالك في إنقاذنا من ورطة كبيرة!
من أنت وكيف وقعت في هذا المأزق؟



... لقد ... أ ...
لا تخش شيئا، فهم من القوات النظامية، ويمكنك الإسرار إليهم بكل شيء سيحملون أبي إلى مكان أمين.



وأبدى الضابط انتباها شديدا لرواية "دوك"..
إنها قصة مدهشة! وإذا كنت قد أحسنت الفهم، فإن مريضك يعتبر كنزا حقيقيا. ولن يتردد أي حزب في دفع مبلغ ضخم للحصول عليه...



أنصحك بأن تبقى ساكنا يا سيد. فرجالي يتميزون بالتسرع في إطلاق الرصاص. وإن ضغطة بسيطة على الزناد كفيلة بأن تسكتك في الحال.
لكن...



"جوزيه"، و"جوان" و"مانويل" تولوا أمر العربة.



أيها الملازم إن واجبك يحتم عليك...
لم تعد هناك واجبات... لم يعد هناك ضابط ولا رتب! لقد هربنا من الخدمة العسكرية منذ شهر.



كف عن الحديث أيها الطبيب!
هاآآآ!



إنكم وحوش! إنا..
ليس بهذه السرعة يا صغيرتي



هيا أيها الأصدقاء! فلنحاول بيع اكتشافنا قبل أن يلتقط المصاب أنفاسه!
هناك صديق لكما كان نائما في العربة، ها هو ذا!



أبي! أبي!

دوك سيلڤر





من الصعب التخلص من هذه الثائرة ! تولى أمرها يا "سانشو" !
بكل سرور ! فما أجمله من هدف !



بانج ! بانج !



انبطحي أرضا !



ياللخسارة ! لقد أخطأت الهدف !
ها ! ها ! لا داعي للندم يا "سانشو" ! سيصادفك الكثير من المناسبات التي يمكنك فيها إثبات مواهبك !



أوه ! إن هذا فظيع يا دكتور ! لن أرى أبي مرة ثانية !
حاولي أن تتمالكي أعصابك ! مازال هناك أمل ... "بانشو ڤيلا" سيساعدنا ... ثقي في ذلك ...



لكن ماذا كان يفعل "بانشو ڤيلا" في الوقت الذي كان فيه "دوك" و "راكيل" يعيشان هذه الدقائق القلقة ؟
لا أثر "لماراڤيللو" ! إنه لا يوجد بين الجرحى ولا بين الموتى !
اللعنة ! لقد نجح هذا الوغد في الفرار !



سألحق به ! والله ليندمن على اليوم الذي رأى فيه النور !

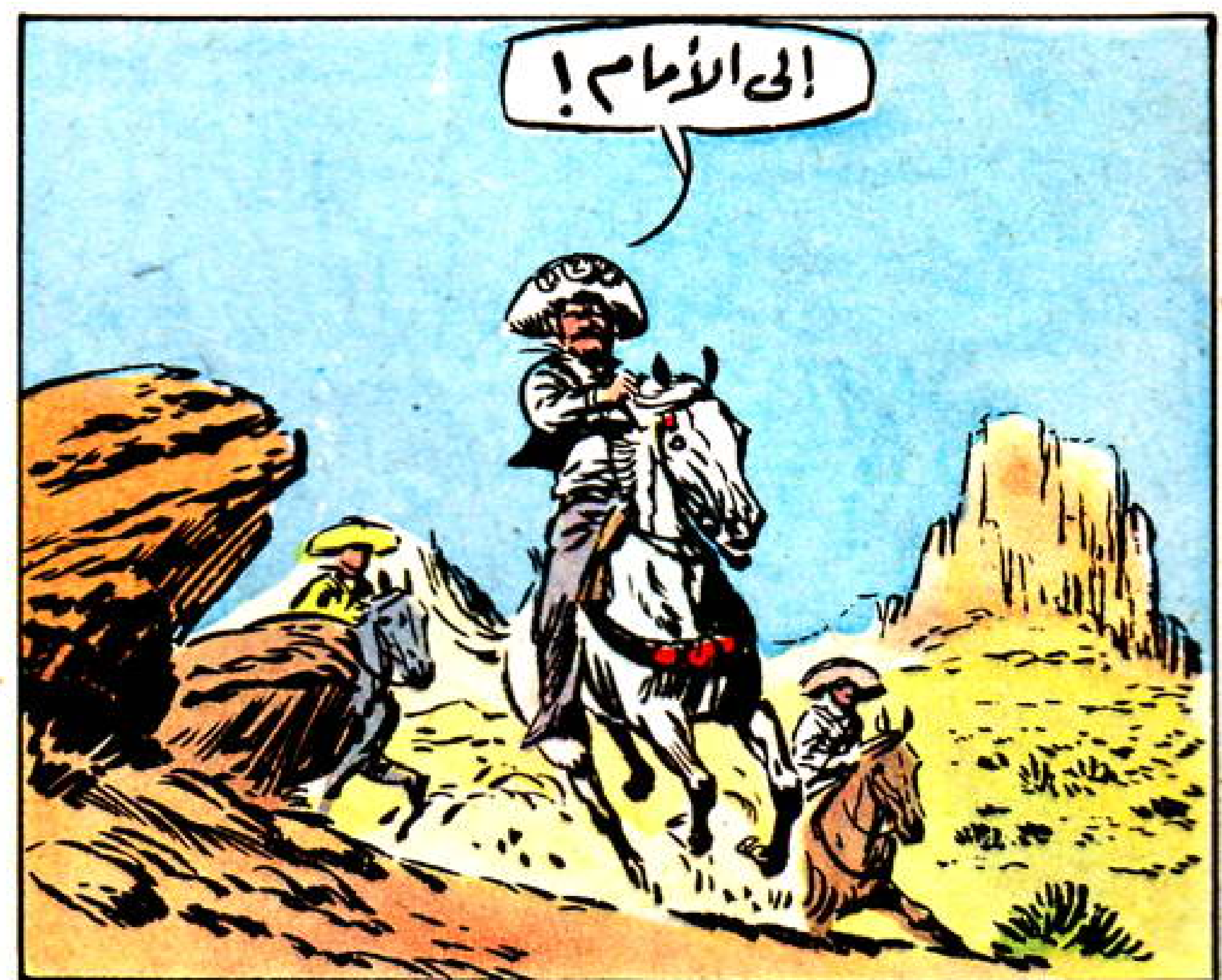


فلنمنح هذه الحثالة بعض ساعات من الهدنة ! يجب أن نعثر أولا على الطبيب !

الرهينة



















يتبع

القرصان




هل رأيت هذه السفينة العجيبة هناك؟ لابد أنها قد هزت الكابلات بتفجيرها للكتلة الصخرية! وما دام قد أصبح من الممكن الاتصال بالساحل


... سأنبئ المسئولين ليتبينوا شخصية هذا البطل، وليبلغوا وزارة البحرية عنه! ألو؟؟


أنا واثق من أنني قد قمت بعملية تخريب واسعة النطاق بإلقاء هذا اللغم. ها! ها! ها!


لقد أصبح طريقي مفروشاً بالكوارث. غير أنه يجب أن انتقل إلى العمليات الجادة، فما دمت قد أصبحت قرصاناً، فسأثبت وجودي... لنلق نظرة من حولنا...






لابد أن يخت مليونير! هيا! إلى المدفع! فلنستعد للهجوم! لقد عثر على "القرصان بردسبير" على


أما على ظهر الفريسة ...
من المؤسف يا سيد "بليتي باكز" أن هذا اليخت لا يصلح في الجو العاصف فقد أصابه الكثير من الأضرار!
سنظل نتذكر هذا الحفل ما حيينا. انني جد مريض!


هيبي! هل ستلقى حياتي على حطام هذا اليخت الضائع في مهب الريح؟ أنا "زيزيل أمفولالا" النجمة العالمية؟ هيبي!!
هدئي من روعك يا عزيزتي! فلابد أن الأمور ستتحسن...


من السهل القول إن الأمور ستتحسن، خاصة وأن الثقب الذي أخذ عي في القاع، يوحي إلي بأننا على وشك الغرق...


أنا القرصان "بردسبير"! على كل من لا يريد الغرق أن يطيع أوامري!

بروسبير




فليصعد الجميع على سطح السفينة. وبسرعة أرجوكم
!!!


إنها أول مرة فى حياتى أرفع فيها صوتى عاليا ! يا إلهى كم هذا مثير للبهجة ! لابد أنهم يمقتوننى


؟!!؟؟
إننا تحت أمرك ياسيد "بروسبير" !
عاش "بروسبير" !
يالمحاسن الصدف !
كم هو جميل !


عملك الأمر، وجهه علينا الطاقم ياسيد بروسبير"
هل رأيتم اسم سفينته ؟ "الجوهرة" ياله من اسم شاعرى.
سأدفع له شيكا بمبلغ كبير !
لكن... لكن... لكن...
ها نحن قادمون !


هل نترك اليخت يغرق ياسيدى ؟
إن هذا لا يعنينى فى شئ. إن اليخت معاد التأمين عليه سبع مرات، إن "بروسبير" هذا سيتسبب فى أن أربح ثروة طائلة.


... إن هذه السفينة سفينة قرصنة ! لقد أصبحنا جميعا من الأسرى !
ها ! ها ! ها ! إن هذا الرجل يعجبنى، انه يجيد التهريج.
يا إلهى ! إننا نقضى وقتا ممتعا حقا
إن هذه الحفلة الغنية سأستخدمها فى فيلمى المقبل !
هل حملتم معكم المرطبات ؟


يالك من بطل ! إنك جميل ونبيل وصوتك جهورى هكذا يكون الرجال ! سأتزوج منك !
لكنى ياسيدتى قرصان بشع !

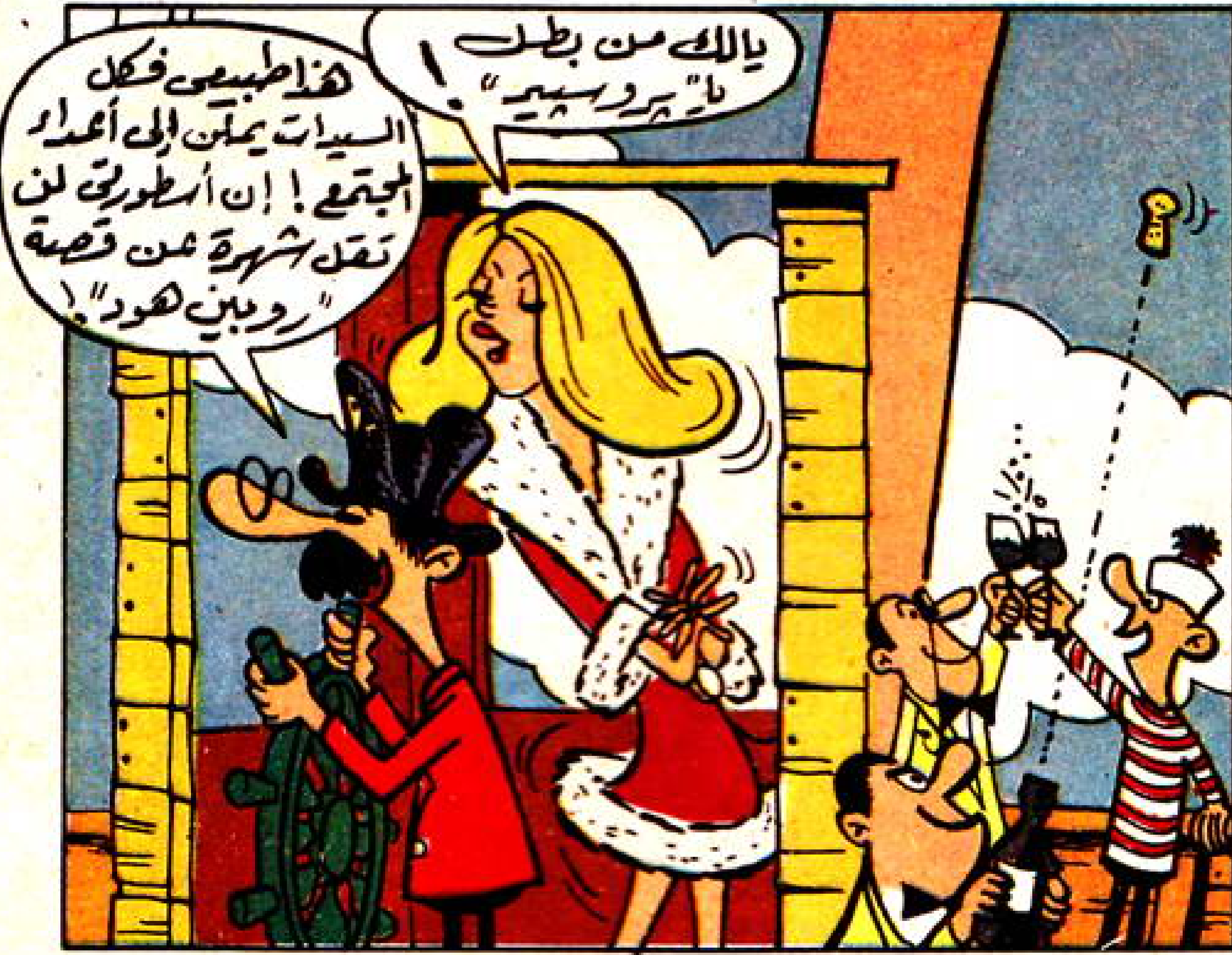

ماذا تعنى بكل هذا ؟ قلت لك إننى مرعب ! وإن لم أنجح فى انزال الرعب جميعا، فسأحبسكم فى قاع المركب !!!
كم هو رائع !

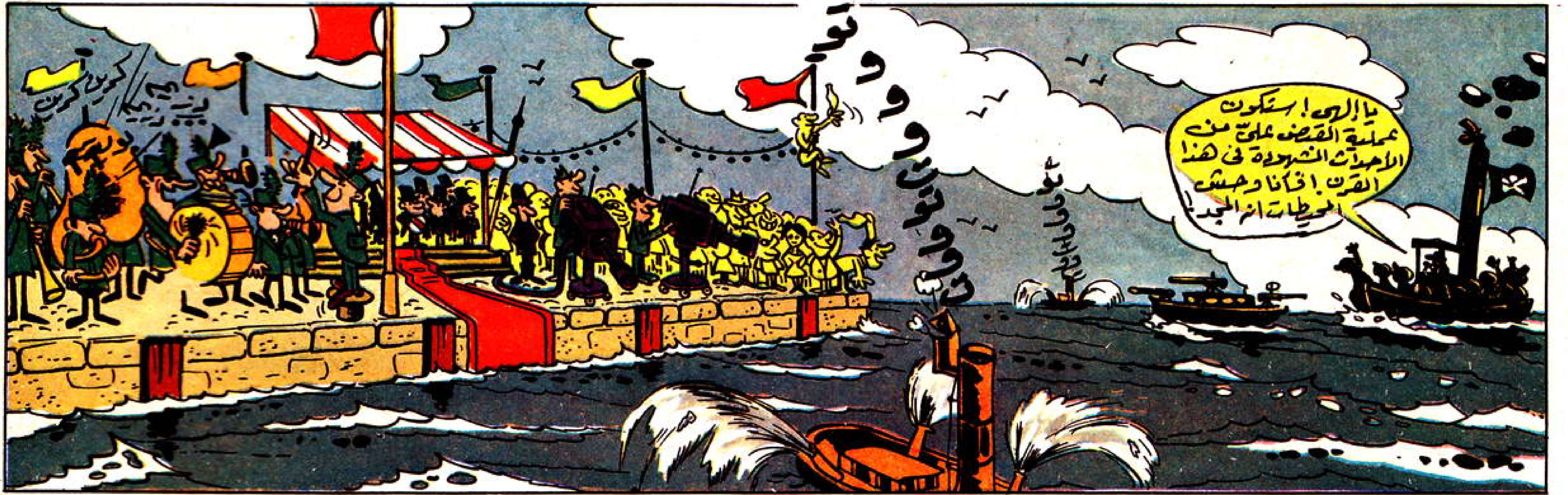

هنا شرطة الساحل ! اتبعونا إلى الميناء !

القرصان




سيتم القبض عليك على يد شرطة السواحل! على الأقل سيعترف رسميا بصفتي قرصانا سفاحا!


يالك من بطل يا "بروسبير"!
هذا طبيعي فكل السيدات يملن إلى أعداء المجتمع! إن أسطورتي لن تقل شهرة عن قصة "روبين هود"!


يا إلهي! ستكون عملية القبض علي من الأحداث المشهودة في هذا القرن! فأنا وحش المحيطات أنا المجد!


إني أسلم نفسي، لكني أنذركم بأني سأهرب من السجن!


المجد للبطل!
؟


أيها القبطان "بروسبير" كلمة واحدة من أجل المائة مليون مستمع!
با... بـ... أووو ه.


صحافة
حسنا إنني أمقتكم جميعا لأنكم عذبتموني وقد أردت أن أنتقم منكم شر انتقام، ولذلك بدأت بجد فعلي ...


ها ها ها. هذا شيء مضحك للغاية. لكننا نعرف جميعا أيها السادة المستمعين أن السيد "بروسبير" قد عرض حياته للخطر في سبيل منع مجرمين خطرين، كما أضاف فنا - "فلوبالو"
أنا ؟؟


... وأخيرا فقد أنقذ ونقل على ظهر سفينة غالبية النجوم السينمائية المعاصرة ...
لا! بل كنت أريد نهبهم!

بروسبير





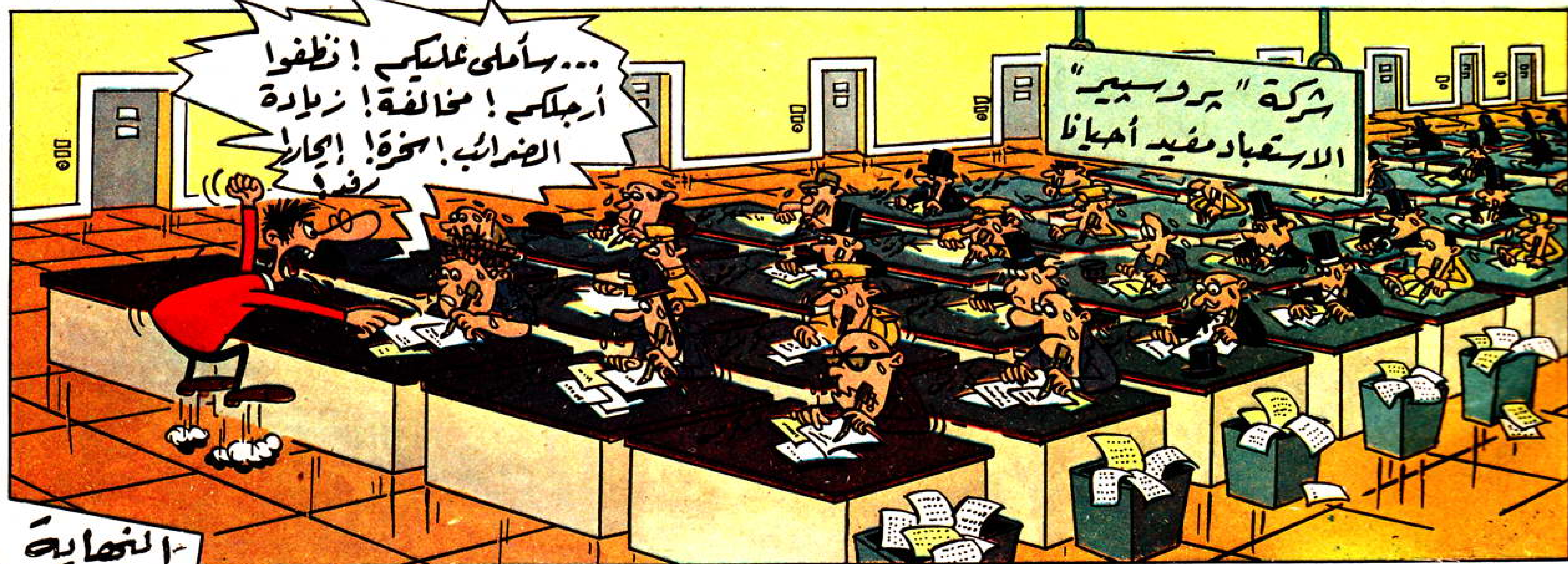





"بروسبير" ينتخب في مجلس الشيوخ
سيقام تمثال له بالحجم الطبيعي في جميع المدارس
منذ الآن سيطلق على شارع الشانزيليزيه اسم "بروسبير"







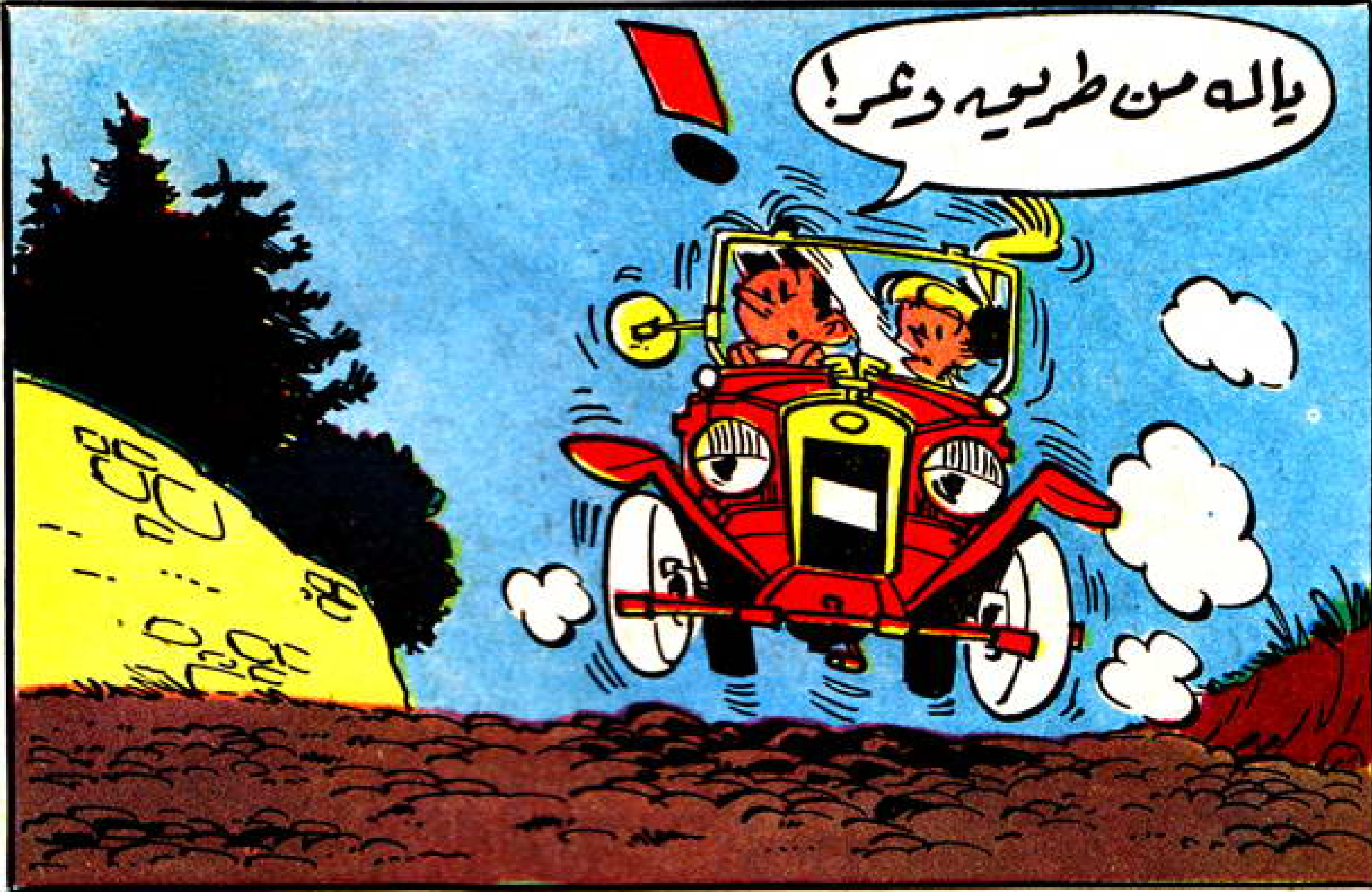
- النهاية -



الأستاذ متواضع





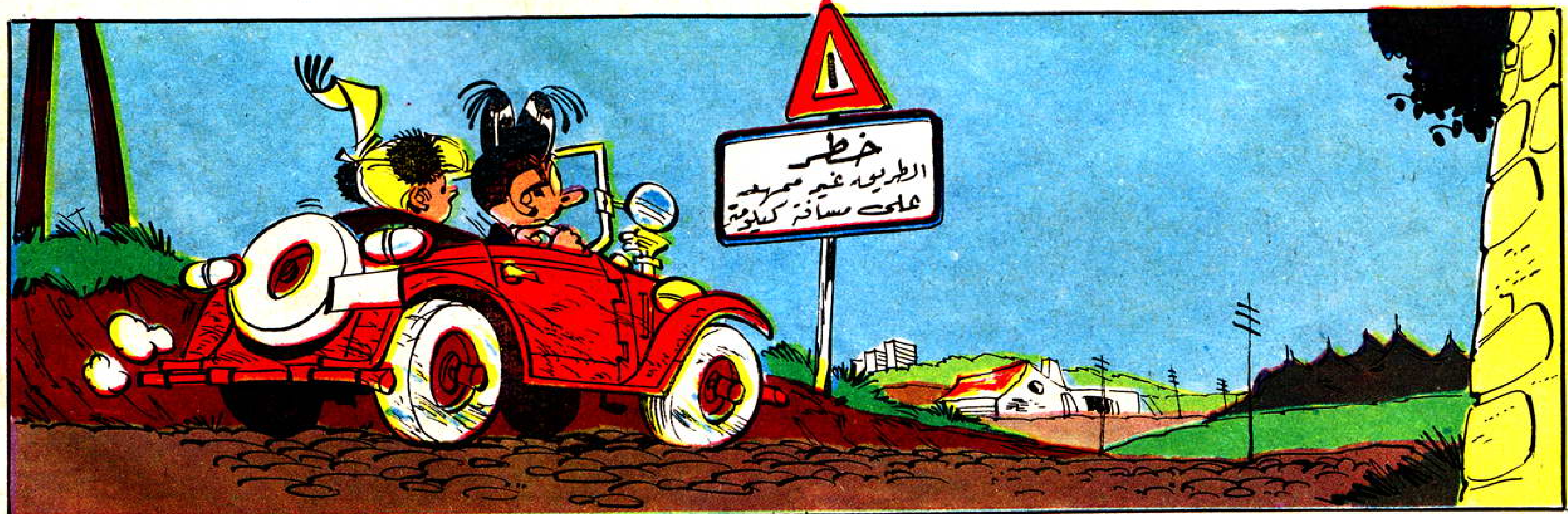












العدد القادم







لين
قافلة
الغضب



جالفيو
اختطاف
الباخرة
سانتاماريا



إيريك فون ستروهايم
من الكومبارس للشهرة



كورانتان
علامة الكوبرا



دولك سيلفر
الرهينة

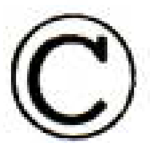


سياجتى
والكنز

سعر النسخة :

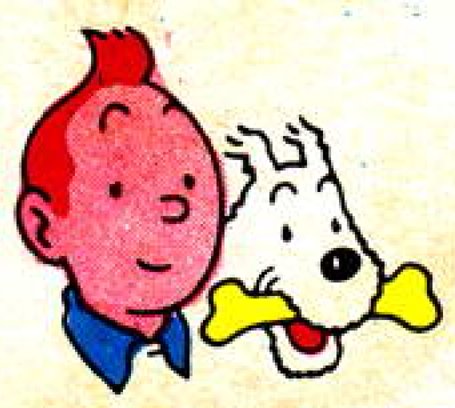
ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

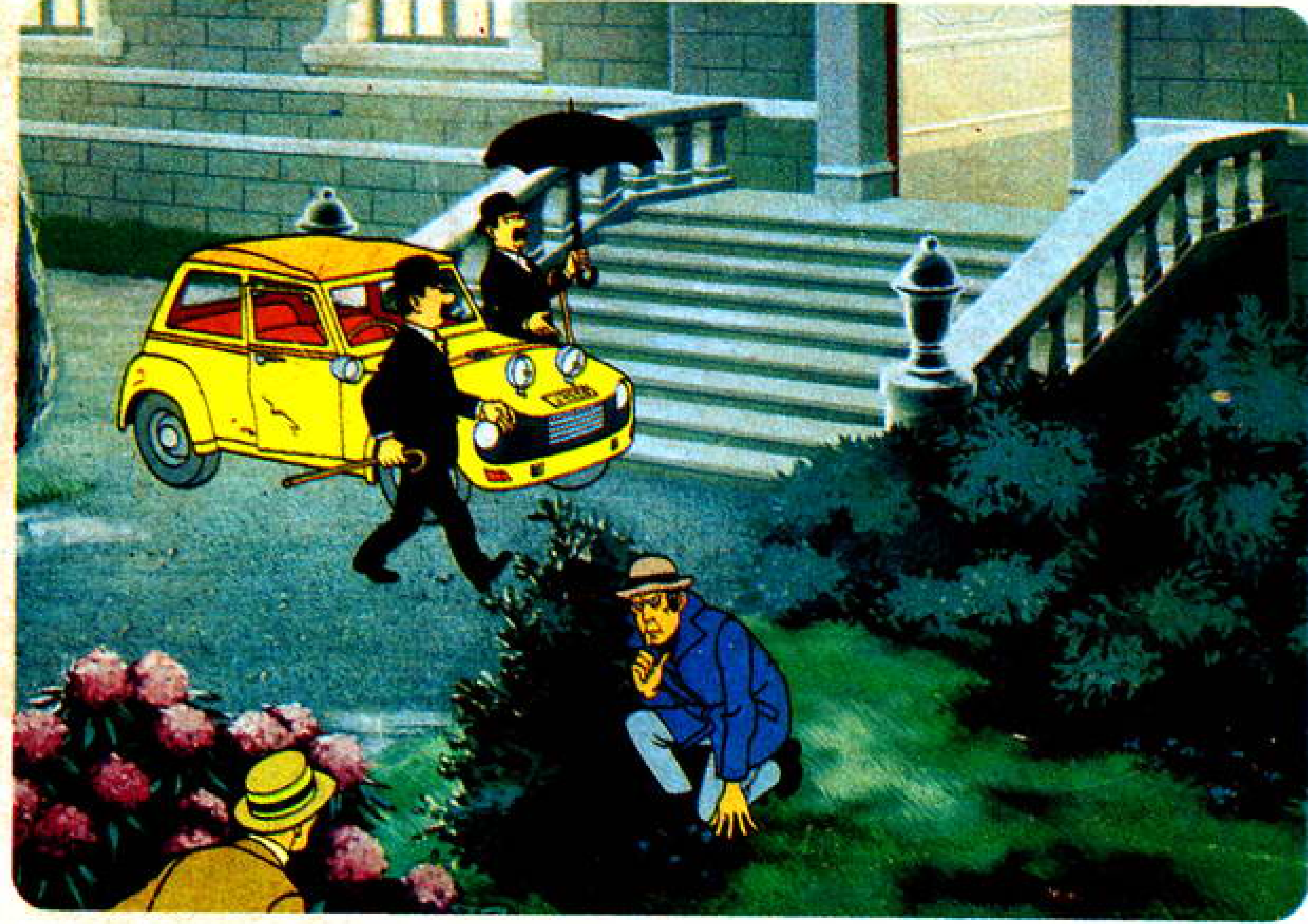


الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



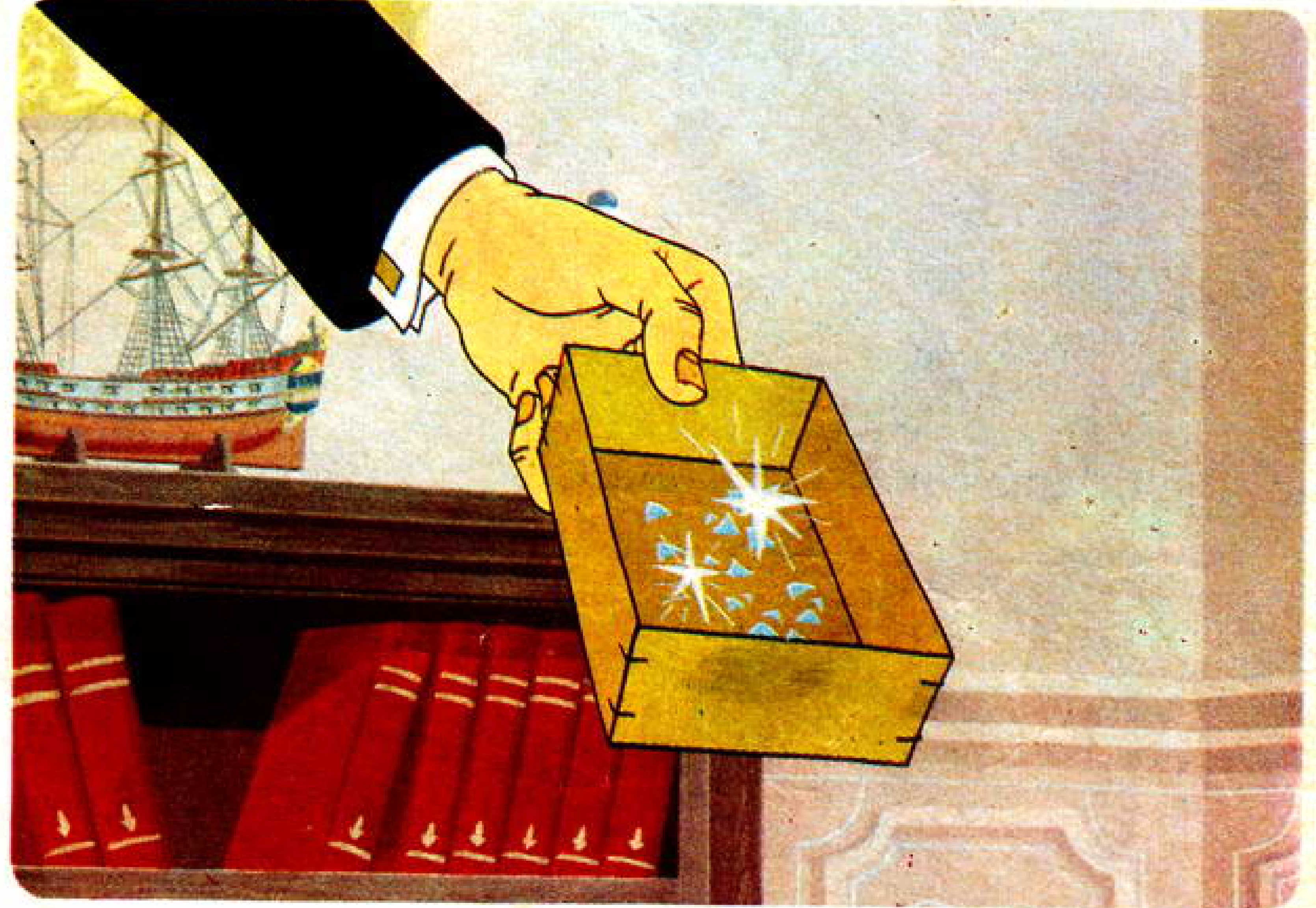
معبد الشمس تان تان وميلو



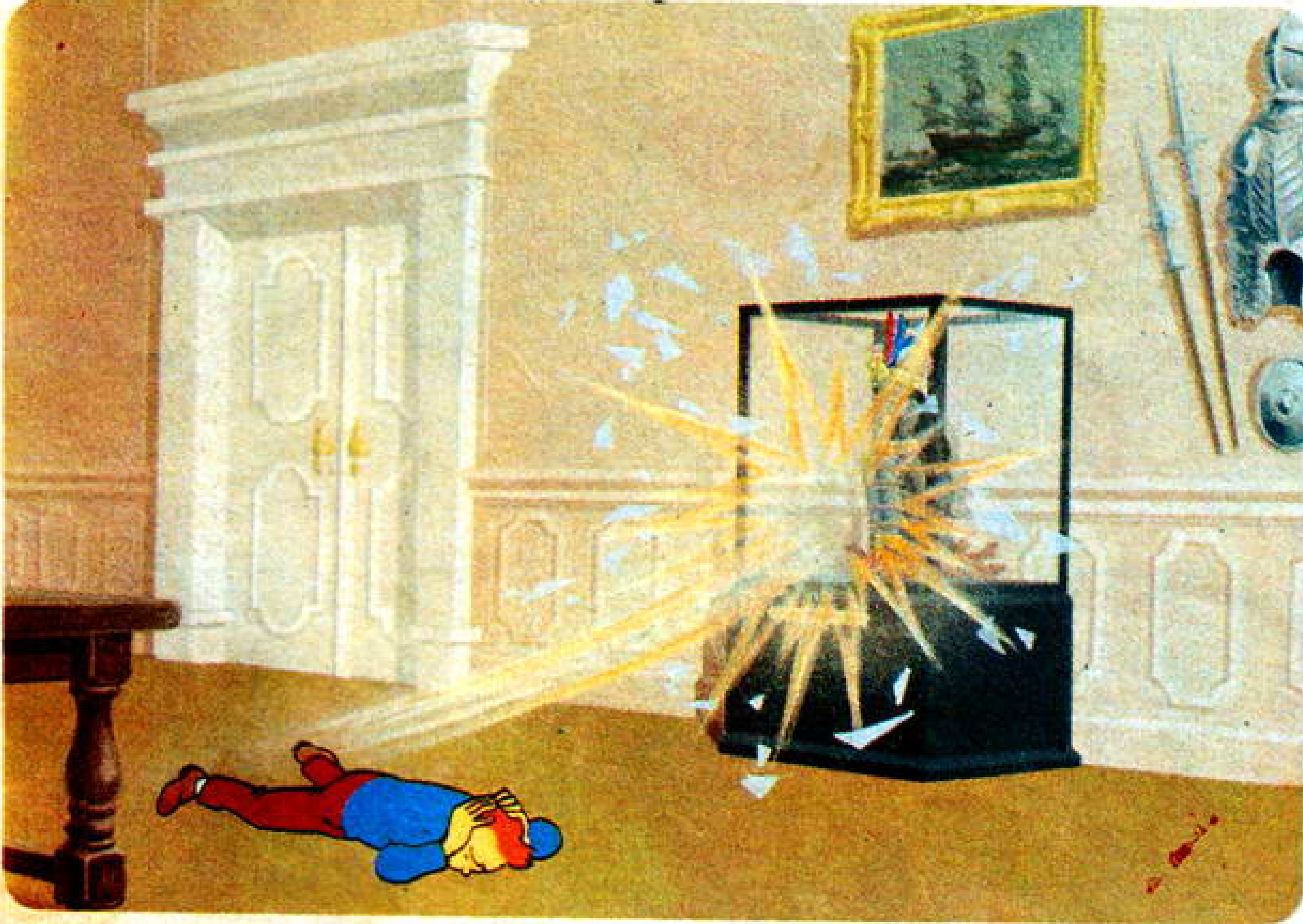
على طريق « مولنسار » ، كنا قد رأينا سيارتين : احداهما للمستكشف « شارليه » — التى عثر عليها وقد تحطمت فى حفرة — والاخرى للهنديين اللذين ألقيا بالكرات البللورية . غير أنه كانت هناك سيارة ثالثة تسير فى نفس الاتجاه : لا داعى لتقديم راكبيها .



وانعقد فى منزل الكابتن « هادوك » مجلس للحرب . وبالاضافة الى رواد البيت ، كان هناك البروفسير « برجاموت » الوحيد من العلماء السبعة الذى لم يحل به انتقام « راسكار كاباك » بعد . هل هو فى مأمن فى هذا المكان « بمولنسار » ؟ ان ما قاله الاخوان « ديبون » لم يكن مطمئنا .



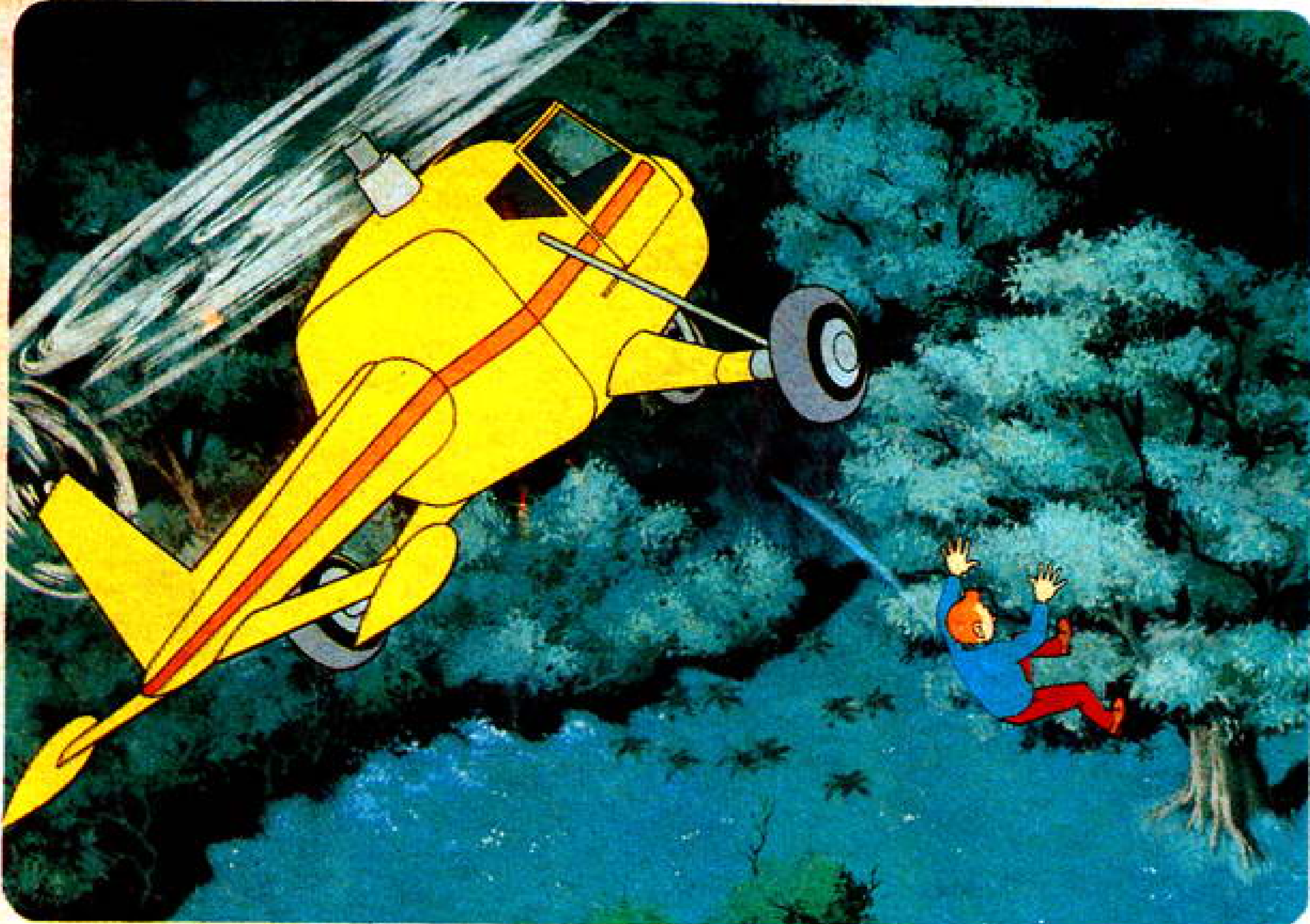
تمت اصابة الضحايا الخمس الاول من النوافذ : والسادسة فى أثناء السير . وفى المرات الست ، كانت الملاحظة واحدة : بجانب الجسم وجدت بعض شظايا من البللور ، وهى بقايا القنينات البللورية ، التى كانت تحتوى على السائل الذى ألقى بالعلماء الستة فى سبات عميق .



ان النصوص القديمة تقول بأن من خصائص « الانكا » أن يثير الصاعقة.. ان مومياء « راسكار كاباك » ما زالت موجودة وراء الواجهة الزجاجية .. ها هو الرعد والبرق . وها هى الصاعقة ! لقد سقطت من المدخنة ودارت فى القاعة ثم كسرت الواجهة الزجاجية وذهبت بالمومياء .



ان السيد « برجاموت » قد لقى الجزاء الذى يصيب كل « مدنس » ، سيعتبر البروفسير الرقيق « عباد الشمس » مدنسا للقدسيات . فعندما خرج الى الحديقة ، عثر على سوار « للانكا » فلبسه فى معصمه . وفى الحال ظهر رجال العدالة من وراء الاشجار فقبضوا على الرجل ، وحملوه معهم .



واختطف « عباد الشمس » وثار « تان تان » عند اكتشافه ذلك . لكن مروحة الهليكوبتر كانت قد بدأت تدور . وأقلعت طائرة المعتدين حاملة راكبا زيادة ، يحاول فى اصرار ، أن يتعلق بالعجلات ! لكن السحب كان قويا ، فانفلتت يداه ، ورأى « تان تان » الارض تقترب بسرعة مخيفة .

البقية فى العدد ٤٤